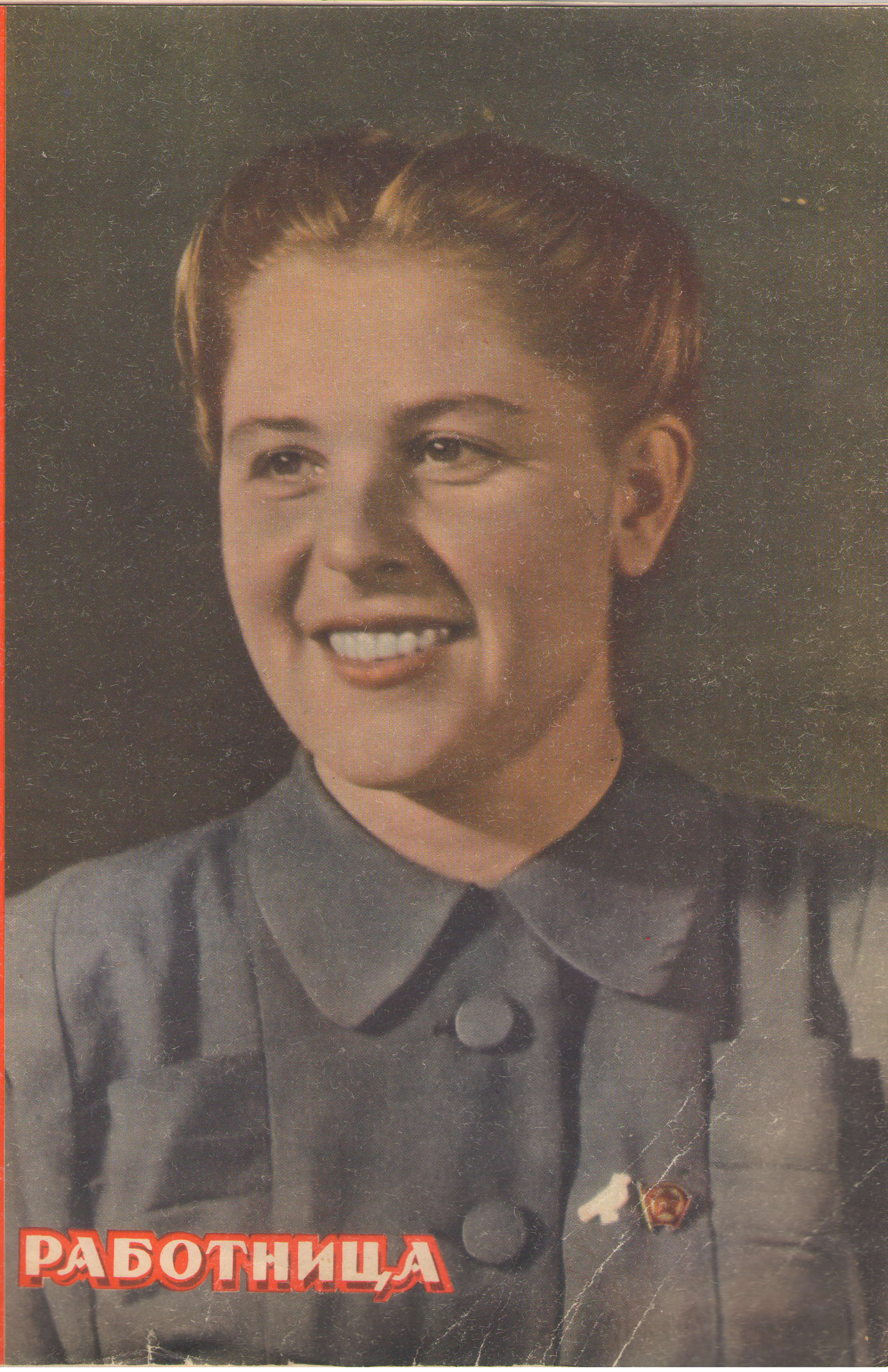
М А Р Т
№ 3 1952



РАБОТНИЦА

Цена номера 80 коп.

ДЗЕРЖИНСКОГО 13
КВ 7

ЗУЛЬФИЯ

А в песне этой и твоя есть слава

Солнце человечества

Любимый и родной товарищ Сталин,
Вы — солнце нашей радостной страны,
Вы — больше солнца!
Жизнь, что вы нам дали,
Неизмеримо красочней весны.

С востока солнце
с давних пор вставало,
На запад шло, свершая свой заход,
Весна земли покровы обновляла,
Но счастия не видел наш народ.

Могло ли солнце, мир обняв лучами,
Свободу дать хоть одному рабу?
Могло ли вырвать из тисков ислама
Одной узбекской девушки судьбу?

Нет, нашей жизни, тёмной и жестокой,
Не озарял луч солнца ни один,
По шариату женщину Востока
В могилу клали ниже, чем мужчин.

И на земле мы жили, как в колодце,
Зажаты камнем, средь мертвящей
тьмы...

Вы дали нам
свободу, землю, солнце!
Отцом своим Вас называем мы!..

В сиянье солнца,
в блеске вешних почек,
В победных стройках
горделивых лет
И в сердце этих благодарных строчек—
Улыбки вашей животворный свет.

Великий Сталин! Всех народов слава
Со славой вашей тесно сплетена,
И с Вашим светлым именем по праву
Справляет торжества свои страна.

Народы знают: Вами век возглавлен,
Вы их ведёте по пути побед.
О солнце человечества, о Сталин!
Идти за Вами в солнечные дали,
В мир коммунизма —
выше счастья нет!

Мартовским утром

Румяная, над снежными горами
Заря восходит, разгоняя тень.
Весенним утром с первыми лучами
Моя столица начинает день.

На тротуарах лужи просыхают,
Отсвечивая блеском золотым,
И спутница меня перегоняет,
Спешит она к ученикам своим.

Профессор, дочь узбекского народа,
Она открыла тайны древних гор,
Её лицо в сиянии восхода,
И глубь земли её пронзает взор.

Она годами горы изучала,
Вершины, перевалы их прошла.
И редкие сокровища металла
Она, досель сокрытые, нашла.

Она спешит, чтоб передать студентам
Секрет своих открытий и побед.
И ветер странствий солнечным
Ташкентом
Летит по улице за нею вслед.

А горы белоснежные, сверкая,
Торжественный приветствуют восход.
У их подножья, корпуса вздымая,
Металлургический гудит завод.

О, как она звучна и величава,
Победы песня над родной землёй!
А в песне этой и твоя есть слава,
Моя подруга, друг чудесный мой!

Песня

Прославляю тебя, воспеваю,
Бесконечно ты мне дорога.
На равнине от края до края
В золочёных ларцах жемчуга.
Это хлопок блестит пред тобою,
Озарённый полдневным лучом,
Словно счастье твоё золотое,
Словно радость во взоре твоём.
Ты коробочкам хлопка раскрыться
Помогаешь, свой труд полюбя.
Прославляю тебя, мастерица,
Воспеваю, сестрица, тебя.
Я тебя воспевать не устану,
О тебе не могу я не петь:
Хорошо молодому дастану
Об ударнице нашей звенеть.
Вдохновительница урожая,
Ты в поля уходила с зарёй,
На работу тебя провожая,
Угасала звезда за звездой.
Мы гордимся тобой, героиня,
Бесконечно твой подвиг велик:
Где когда-то желтела пустыня,
Там теперь серебрится цветник.

Снег

Как белых вишен лепестки,
Снежинки кружатся в саду.
Белы снежинки и легки,
Земля в снегу, ручьи во льду.
Но даже в этой белизне
Мои все думы о весне.
На крышах снег, на ветках снег,
И солнце с облачной горы
Глядит на новых санок бег,
На игры шумной детворы.
А щёки у ребят красны,
Как розы первые весны.
Под мягким снегом спит земля.
В тулупе белом хлопковод
Обходит снежные поля,
И дням холодным счёт ведёт,
И видит в серебре воды
Весны незримые следы.
В груди земли живёт весна,
В ручьях и в сновиденьях птиц,
Глядит из глаз твоих она
Сквозь снег, коснувшийся ресниц,
Снежинки кружатся, легки,
Как белых вишен лепестки.

Стихи «Солнце человечества», «Мартовским утром» и «Снег» перевела с узбекского **Светлана СОМОВА.** Стихи «Песня» перевёл **Н. УШАКОВ.**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОТНИЦА № 3

МАРТ 1952 г.

ГОД ИЗДАНИЯ ТРИДЦАТЫЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Встреча молодых стахановцев московской фабрики «Буревестник» со знатной ткачихой Купавинской тонкосуконной фабрики Марией Рожнёвой, депутатом Верховного Совета РСФСР, лауреатом Сталинской премии. На снимке (слева направо): закройщицы Зина Козлова, Галя Скородумова, обтяжчик Григорий Муханов, Мария Рожнёва, бухгалтер Прасковья Завадская, бригадир пошивочной группы Мария Кузнецова и затяжчица Тамара Белевцева.

Фото А. Станковой

Мария Левченко за работой.
Фото В. Егорова (ТАСС)

НАШИ достижения

Беседа с бригадиром ордена Ленина обувной фабрики «Буревестник» Марией ЛЕВЧЕНКО

В августе прошлого года на нашей фабрике началось соревнование за снижение себестоимости на каждой производственной операции. Борьба за снижение себестоимости велась у нас и раньше, но она не была массовой. В первые шесть месяцев 1951 года на «Буревестнике» от сверхпланового снижения себестоимости сэкономили около двух миллионов рублей.

Чем больше будет снижаться себестоимость, тем больше средств поступит в доходную часть нашего бюджета, тем больше будет мощь и богатство любимой Родины. Поэтому мы настойчиво искали новые пути снижения себестоимости.

Наблюдая за работой бригады, я заметила, что мои товарищи конкретно не представляют себе, из чего же складывается себестоимость на их участке работы. Стала я подробно разбирать, каковы затраты на производство одной пары обуви и как их можно сократить.

Свыше ста операций проходит кожа, прежде чем превратится в готовую обувь. Если на каждой операции нашего закройного цеха увеличить производительность труда на один процент, то это даст дополнительно несколько тысяч комплектов кроя в месяц. С ростом производительности себестоимость снижается, но это не всё. Себестоимость зависит ещё и от экономии, от правильного использования оборудования и многого другого. Подсчитала я, сколько может сберечь закройщик при снижении себестоимости на своей операции,— оказалось, около 30 тысяч рублей в год.

На производственном совещании вместе с обтяжчиком Г. Мухановым мы предложили начать соревнование за пооперационное снижение себестоимости. Наше предложение горячо поддержали партийная и профсоюзная организации, и оно быстро распространилось по цехам.

Всего полгода прошло с тех пор, но многое изменилось на фабрике. По почину старшего бухгалтера П. Завадской разработаны и вывешены у рабочих мест плановые показатели основных элементов себестоимости на каждой операции. В них указаны расходы на заработную плату и материалы, амортизация оборудования, накладные расходы. В рублях и копейках подсчитано, чего может достигнуть рабочий при перевыполнении планового задания на один процент, от экономии на один процент и сверхпланового выпуска первосортной обуви тоже на один процент.

Тысячи рабочих фабрики участвуют в соревновании. Все они окончили краткосрочные курсы и школы, где изучали пути снижения себестоимости. Теперь каждый рабочий знает затраты на своей операции, и ему легче найти возможность снизить себестоимость.

Раньше часто случалось: закройщики и вырубщики экономят, а в других цехах из-за производственных потерь эта экономия уменьшается. Когда же за снижение себестоимости мы начали соревноваться не вообще, а конкретно, на каждой операции, экономия, достигнутая в одном цехе, стала увеличиваться в другом. За три первых месяца соревнования сверхплановое снижение себестоимости на «Буревестнике» составило почти такую же сумму, как и в предыдущие полгода.

Новые формы соревнования потребовали и новой системы учёта. На всех участников соревнования заведены лицевые счета, где ежедневно отмечается экономия, полученная от снижения себестоимости, и каждый стахановец может видеть свой личный вклад в это большое дело.

На примере нашей бригады да и других товарищей по работе я вижу: с начала соревнования рабочие стали больше задумываться над тем, как улучшить дело на своём, пусть даже маленьком, участке работы. На производственной операции, где занята стахановка Колесникова, нет возможности экономить в день по нескольку десятков рублей, как, например, у вырубщиков. Но и Колесникова включилась в соревнование. Подсчитав свои возможности, она стала экономить по 6—7 рублей в день.

Владимир Ильич Ленин учит нас, советских рабочих, никогда не отказываться от малого в работе, потому что из малого строится великое. Миллиметры кожи, килограмм клея, гвоздей, сбережённые рабочим,— это то «малое», из чего получается «великое»,— тонны ценнейшего для нашей промышленности сырья и материалов.

Из десятков и сотен рублей, сэкономленных на каждой операции, складываются миллионы и миллионы, необходимые нашей Родине. Вот почему мы стремимся беречь каждую государственную копейку, лучше использовать замечательную технику, беречь каждый грамм сырья, каждую минуту рабочего времени.

В пошивочном цехе затяжка обуви производится на сложных машинах в четыре — пять приёмов. Однако обтяжчики сумели в два приёма делать эту операцию и сократили время на ней. Они же ввели рациональное использование машинных текстов — маленьких гвоздиков, которые до этого никто не считал. Многие закройщики стали экономить свыше 5 тысяч дециметров кожи за смену.

Соревнование за снижение себестоимости на каждой операции помогло вскрыть большие резервы экономии. Прежде предприятие ежемесячно получало двести тридцать тысяч рублей

прибыли от экономии материала. Теперь же только наш цех сберегает свыше четырёхсот тысяч рублей в месяц.

Полгода работы по-новому показали, как повышается трудовая инициатива, когда рабочие начинают глубже вникать в экономику производства. Наша бригада стала внимательно отбирать поступающее сырьё. Малейшее отклонение от нормы — и мы требуем, чтобы кожу вернули на доработку кожевенному заводу.

Возросла требовательность к заводам-поставщикам, возросла требовательность рабочих к мастерам, технологам, ремонтникам. И это понятно. Даже малейший простой машины, незначительное нарушение технологии, задержка в доставке материалов и инструментов — всё это влияет на себестоимость продукции.

Свыше четырёхсот рационализаторских предложений, сэкономивших фабрике более полумиллиона рублей, дали рабочие — участники соревнования. Стахановцы штамповочного цеха Г. П. Михалёв и М. В. Николаев усовершенствовали машину по обработке подошв, стахановец Н. А. Бражников реконструировал распространённую на фабрике швейную машину. Это только маленькие примеры того, как борются у нас за повышение производительности труда. Увеличение производительности труда, более экономный раскрой материалов, продление срока службы механизмов, лучшее использование инструментов, выпуск первосортной обуви — вот за счёт чего снижаем мы себестоимость.

К началу этого года мне удалось сэкономить 31 038 рублей и выполнить две годовые нормы. Из сэкономленных мною материалов фабрика пошила три тысячи пар обуви.

Мы работаем на себя, на свой народ, на своё государство, поэтому заботимся о процветании производства. За полгода, прошедшие с начала соревнования за снижение себестоимости на всех операциях, рабочие «Буревестника» сберегли свыше трёх миллионов рублей.

Наше предприятие обязано удовлетворять растущие потребности советских людей. Поэтому особое внимание мы уделяем качеству продукции, которое очень сильно влияет на снижение себестоимости.

В прошлом году за счёт перевыполнения плана по выпуску обуви первого сорта было сэкономлено более полутора миллиона рублей. Рабочие «Буревестника» борются за то, чтобы сегодня с фабрики уходила обувь добротней, красивей и дешевле, чем вчера.

За полгода соревнования за снижение себестоимости на каждой операции у нас на фабрике побывали представители шестисот предприятий из разных концов страны для изучения опыта.

Вместе с Мухановым и Завадской я объездила обувные предприятия Ленинграда, Киева, Харькова, Иванова и других городов. Здесь на собраниях, производственных совещаниях и прямо у машин мы рассказывали и показывали, как надо снижать себестоимость.

Наше начинание распространилось теперь на многих предприятиях страны. Почему же соревнование за снижение себестоимости на каждой операции так быстро охватило тысячи советских рабочих?

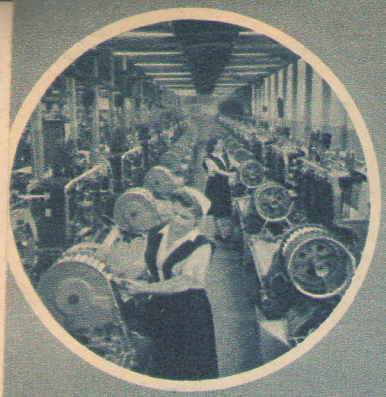
Бывая на обувных фабриках, я встретила такое же мощное техническое оборудование, как у нас на фабрике, такую же передовую организацию производства. Но самое главное: везде я встречала людей, которые ищут новые пути, чтобы дать больше продукции Родине. Этим и объясняется, почему с такой быстротой подхватывают у нас стахановские методы труда. И если бы соревнование за снижение себестоимости на каждой операции не возникло на нашей фабрике, оно обязательно началось бы где-нибудь на другом предприятии, может быть, в другом городе и не в обувной, а в металлургической или нефтяной промышленности. Сама жизнь подсказывает новое в социалистическом соревновании.

За последние полгода в стране родилось много новаторских починов. Люди разных профессий, в разных концах страны предлагают новые методы труда, чтобы увеличить выпуск продукции, превзойти задание по качеству, ассортименту, снижению себестоимости. Большинство рабочих стремится теперь решать сложные производственные задачи пооперационно. И это понятно. Каждый заботится не только о производительности своего труда, но и об успехах товарищей, занятых общим с тобой делом, каждый стремится беречь не только своё время, но и время товарищей.

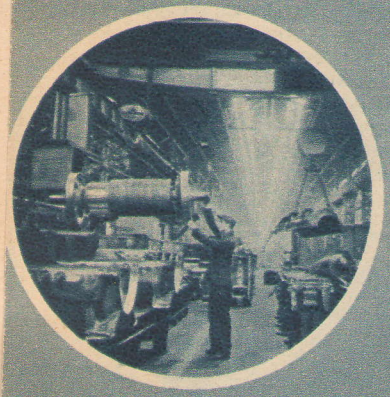
Двенадцать лет отделяют меня от того дня, когда я впервые подошла к воротам фабрики «Буревестник». И вот, оглядываясь на свой пройденный путь, я всегда испытываю чувство гордости, потому что и мой скромный вклад внесён в великое дело строительства коммунизма. Я уверена, что такое же чувство испытывают все советские люди, на каком бы участке они ни трудились, какую бы работу они ни выполняли.

Московский машиностроительный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени завод «Борец» непрерывно с 1947 года держит переходящее Красное знамя Совета Министров СССР за успешное выполнение заданий по выпуску машин для нефтяной промышленности. Бригада лучших стерженщиц, отличниц по качеству продукции (слева направо): Е. А. Скородумова, М. И. Абрамова и К. С. Хрычева. Девушки работают на участке литейного цеха, где делают точное литьё из бронзы и чугуна.

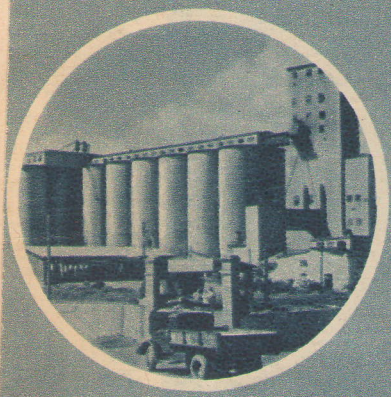
Фото А. Шайхета



Экономия от снижения себестоимости промышленной продукции в 1951 году составила более 26 миллиардов рублей.



Отечественным машиностроением в 1951 году создано около 500 важнейших новых типов и марок машин и механизмов, обеспечивающих дальнейший технический прогресс народного хозяйства.



Валовой урожай зерновых культур составил в 1951 году 7 миллиардов 400 миллионов пудов.

Общее поголовье скота в 1951 году увеличилось почти на 14 миллионов голов.

В 1951 году в городах и рабочих посёлках построены жилые дома общей площадью 27 миллионов квадратных метров.

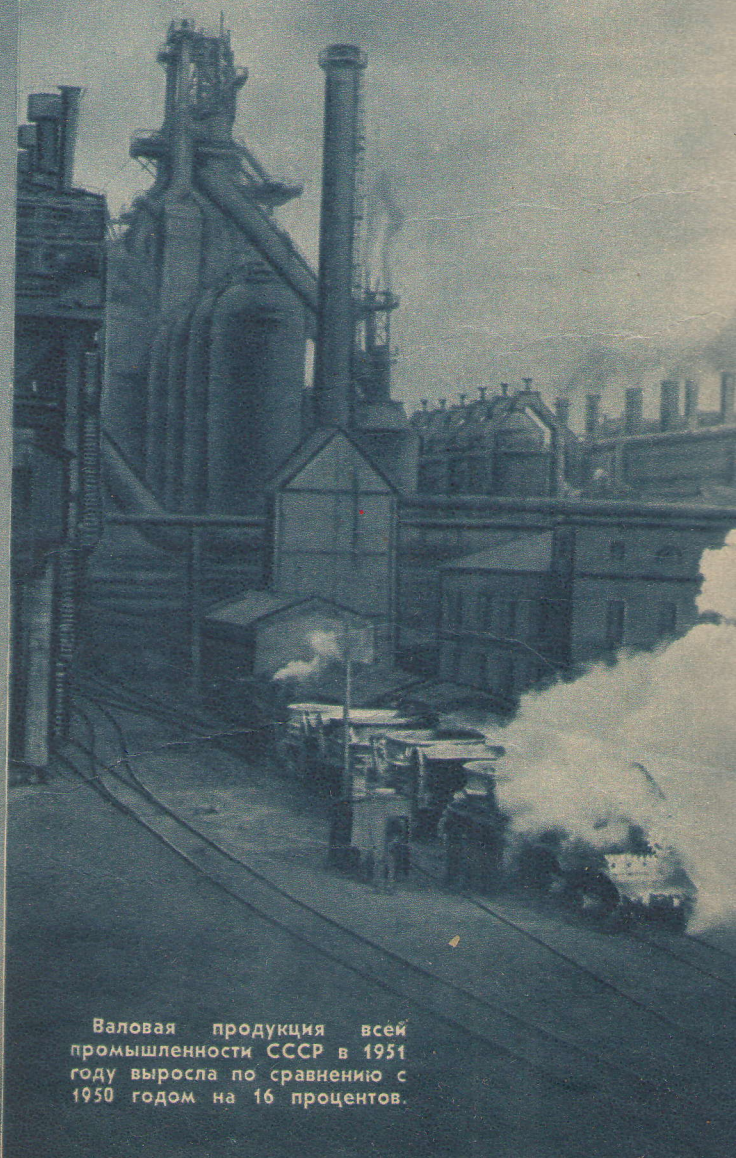
За торжеств

коммунизм

(Из сообщения об итогах выполнения государственного плана 1951 года)

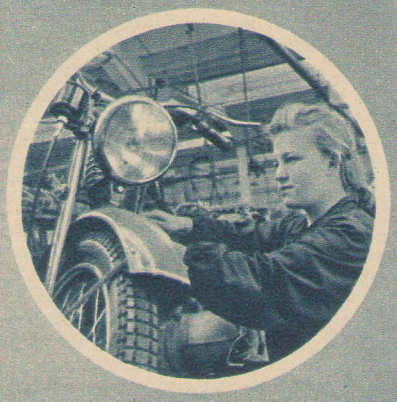
Национальный доход СССР в 1951 году вырос по сравнению с 1950 годом, в сопоставимых ценах, на 12 процентов.

В Советском Союзе весь национальный доход принадлежит трудящимся. При этом трудящиеся СССР для удовлетворения своих личных материальных и культурных потребностей, как и в прошлом году, получили около трёх четвертей национального дохода, а остальная часть национального дохода осталась в распоряжении государства, колхозов и кооперативных организаций для расширения социалистического производства и на другие общегосударственные и общественные нужды.



Валовая продукция всей промышленности СССР в 1951 году выросла по сравнению с 1950 годом на 16 процентов.

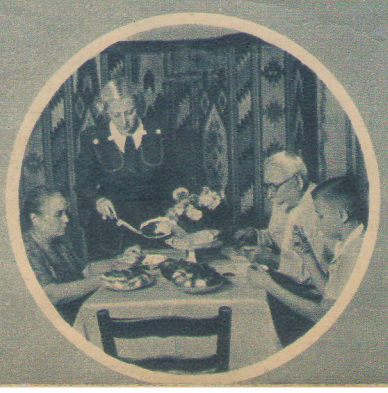
Было продано населению товаров по линии государственной и кооперативной торговли, в сопоставимых ценах, на 15 процентов больше, чем в 1950 году.



Производительность труда рабочих в промышленности возросла в 1951 году против 1950 года на 10 процентов.

Число обучавшихся в СССР, включая все виды обучения, составляло в истекшем году 57 миллионов человек.

В течение лета 1951 года более 5 миллионов детей и подростков отдыхали в пионерских лагерях, детских санаториях, экскурсионно-туристских базах и организованно выезжали на весь летний период в дачные местности вместе с детскими садами, детскими домами и детскими яслями.



В результате снижения цен на товары массового потребления, роста денежной заработной платы рабочих и служащих, увеличения денежных и натуральных доходов крестьян и роста выплат и льгот населению за счёт государства — доходы рабочих и служащих и доходы крестьян в 1951 году, в сопоставимых ценах, увеличились по сравнению с 1950 годом на 10 процентов.

У ИЗЫСКАТЕЛЕЙ

Вл. ЛИДИН

Мы подъехали к буровой вышке в крымской степи, над которой уже низко лежали предзимние тучи. Бур, медленно вращаемый, вгрызался всё глубже и глубже в будущее ложе канала, набирая на различных глубинах в винтовой наконечник грунт. Когда бур достигает нужной глубины, его извлекают на поверхность с набранным в змеевик образцом грунта. Рабочий срезает ножом из винтовой нарезки кирпичик и передаёт его коллектору. Коллектор разламывает кирпичик, определяет состав грунта и аккуратно укладывает образец в ячейку коллекторского ящика. Потом образцы в марле и парафине, чтобы они сохранили влажность, будут отправлены для исследования. В буровой журнал занесут номер скважины и описание добытых образцов грунта: их цвет, степень влажности, глинистости и прослой. Это документация будущего ложа канала.

Северная часть Крыма будет орошаться из самотёчного канала. Движение воды по самотёчному каналу требует точнейшего знания грунтов и уклонов. Труд изыскателей ляжет в основу будущих величайших сооружений. Каменщики строят, и можно всегда увидеть результаты их труда — возведённые прекрасные здания. Механики или мотористы обслуживают сложные механизмы, и, наблюдая работу, например, шагающего экскаватора, можно дивиться и радоваться искусству и сноровке тех, кто обслуживает эти механизмы. Труд изыскателей незаметен. Никто никогда не увидит добытых в степи, зачастую под дождями, под лютыми степными ветрами, образцов грунта; никто не узнает и о работе топографов или геодезистов. И только белые пикетажные столбики в степи напоминают о том, что всю эту степь исходили изыскатели, всё промерили, выверили будущую трассу канала, отметили все уклоны и подъёмы, все изменения почвы.

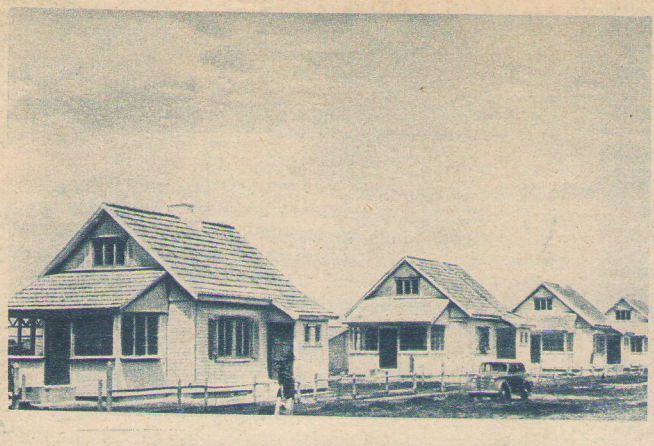
Километр за километром проходят по трассе Северо-Крымского канала изыскательские партии экспедиции «Гипроводхлопка», и всюду в первых рядах изыскателей — женщины.

Комсомолка Нина Зенкевич, недавно примкнувшая к изыскательской партии, уже стала опытным коллектором. Она хорошо знает, что если капнуть на образец грунта, содержащий известковые включения, то есть легко растворимые породы, соляную кислоту, кислота вскипает, так как известковые включения дают вскипаемость. А включения эти, гипс-породы нежелательные: пойдёт по каналу вода, гипс растворится, в ложе канала могут образоваться пустоты и просадки, то есть дно может просесть. Всё это надо учесть, на каждый образец необходимо заполнить этикетку; по этим этикеткам будет составлена почвенная карта канала.

Бур медленно уходит всё глубже и глубже в землю. Мы стоим возле Нины Зенкевич и смотрим, как уже с привычной сноровкой разламывает она очередной образец грунта и вглядывается в кристаллики разрушенного гипса. Сотни девушек, вовлечённые в могучий поток великой стройки, пришли к изыскателям, стали их спутниками и необходимыми помощниками. Конечно, ещё через год — другой кончит Нина Зенкевич курсы, станет техником, пойдёт, может быть, и дальше — в Институт инженеров водного хозяйства.

— Теперь здесь я, конечно, уже до конца... пока не достроят канал, — сказала она и на минуту посмотрела вдаль, словно там, на горизонте, уже двигались воды Днепра, чтобы напоить эту засушливую крымскую степь, каждые три года за последние пятьдесят лет страдавшую от засухи.

В Джанкое перед зданием клуба строителей выставлен щит со схемой Северо-Крымского канала; по схеме этой можно видеть, как подойдут воды Днепра к Керчи и Феодосии, преобразуя жизнь в них, и как могучая артерия основного канала прорежет степь. Здесь, у одной из буровых вышек, затерянной в степных просторах, трудно представить себе это движение будущих вод. Но, вероятно, если взглянуть с самолёта, то белые пикетажные столбики, поставленные топографами и геодезистами, как бы пунктиром обозначат вымеренный ими водный путь.



Новые щитовые дома в рабочем посёлке строителей Северо-Крымского канала.

Фото М. Альперта (ТАСС)

Изыскательская партия № 1 довершала работу на отрезке канала в направлении к Славному. Все в селе Левитановка, где размещалась база изыскательской партии, были сейчас в степи, и только в одном из домов мы застали молодую женщину, инженера-геодезиста Вевею Петровну Назарову. Её рабочий стол был завален тетрадями с вычислениями: огромный путь в степи прошла уже изыскательская партия, и теперь не за горами было довершение работ на этом отрезке канала, и впереди предстояли работы, может быть, в направлении Керчи или Феодосии.

— Все ещё в поле,— сказала Вевея Петровна сожалеючи,— но мы застанем их, если сейчас же поедем.

Она быстро оделась, и мы поехали в степь, где работали изыскатели. Дни стали уже короткими, рано смеркалось. Огненно-красные облака на западе предвещали на завтра ветреный день. Экспедиционный автобус нырял на неровностях степной дороги.

— Ах, если бы только не рано наступила зима! — сказала с беспокойством Вевея Петровна.— Сейчас мы двигаемся в среднем по пяти километров в день... А вот когда пойдёт снег, будет плохая видимость, наша промерочная работа станет всё труднее и труднее. Но знаете,— просветлела она вдруг,— какая это благодарная работа и сколько она приносит радости! Во время войны я строила железную дорогу. Это была очень трудная работа, но когда пошли поезда, я испытала гордость и счастье, что и я эту дорогу строила. Так и сейчас, когда построят Северо-Крымский канал, испытаю я, конечно, счастье, что и я его строила. А с этим никакие трудности не страшны.

Она говорила об этом, вглядываясь сквозь окно автобуса на белевшие в степи столбики...

— И знаете, что ещё даёт огромную радость? Это отношение колхозников к нам, изыскателям. Они стараются во всём оказать нам содействие: предоставляют лучшие помещения, обеспечивают продуктами. Они понимают, что с постройкой канала вся их жизнь изменится, всё станет по-иному.

Она показывала на дома колхозов имени И. В. Сталина и М. И. Калинина и, казалось, видела уже, как возле этих колхозов медленно движется живоносная вода канала, как люди не боятся уже суховеев и засухи; и во всём этом будет доля и её труда.

Облака на западе догорали. В степи становилось сумрачно, и мы увидели вдруг, как навстречу автобусу, махая руками, торопливо идёт человек.

— Это Минин,— сказала Вевея Петровна встревоженно,— наверное, он потерял вешку...

Мы остановили автобус, и она быстро соскочила и побежала навстречу геодезисту.

Для того, чтобы выверить правильность произведённой за день работы, он должен был по выставленной вешке «привязать» трассу (на языке геодезистов это значит выверить правильность произведённой работы) к государственному триангуляционному знаку (триангуляция — это измерение при помощи определённой системы расстояния между какими-нибудь точками). Быстро надвигавшиеся сумерки скрыли вешку, и теперь вся произведённая за день работа могла оказаться напрасной. Вевея Петровна не сказала ни слова, ушла в степь и вскоре затерялась в сумраке. Она была опытным и упорным геодезистом, почти в полной темноте всё-таки нашла вешку, и теперь по фигуре человека, вставшего на место вешки, можно было выверить правильность произведённой работы.

Вевея Петровна вернулась продрогшая, но счастливая. Это было счастье труда, ощущение необходимости своей работы, как бы ни была она мала в сравнении с громадными масштабами строительства канала. Но из её малых цифр возникали большие, в основе которых лежал настойчивый труд изыскателей. Ныне изыскательские партии «Гипроводхлопка» уже закончили топографические изыскания и на основной трассе канала и на трассе отводного оросительного канала от Джанкоя до Раздольного и теперь готовят материалы к отбору орошаемых площадей по каждому колхозу на всём пространстве северо-крымских степей.

Вечером в тесной комнате Вевеи Петровны подводился итог произведённой за день работы, и можно было порадоваться, с каким уважением относились инженеры и рабочие к этой молодой женщине.

Когда едешь по крымской степи мимо буровых вышек, мимо белых пикетажных столбиков геодезистов или приезжаешь на базы геодезистов и геологов, повсюду видишь, как в изыскательских партиях трудятся женщины. Не только специалистами вроде инженера-геодезиста Назаровой приходят они на великую стройку, имея за плечами опыт других строек. В сёлах и городах молодые девушки — колхозницы и работницы,— увлекаемые великим созиданием, примыкают к изыскательским партиям, становятся за короткое время коллекторами, вроде Нины Зенкевич, помощниками буровых мастеров, неутомимыми спутниками геологов.

По мере строительства канала растут и люди, проходя огромную школу жизни, и уже не для одной девушки, недавно начавшей работу, возникают впереди и специальные курсы, и техникумы, а в дальнейшем возможно и вузы.

Была уже ночь, когда мы уезжали из села, куда только недавно вернулись из степи работники изыскательской партии. Ветер, поднявшийся к вечеру, усиливался, и теперь можно было представить себе, как будет он завтра бушевать в степи. Но можно было представить себе, как, несмотря ни на какую погоду, выйдут в степь изыскатели, как метр за метром всё глубже будет вгрызаться в землю бур и образец за образцом грунта будет укладывать в свой коллекторский ящик закрепившая себя до конца на строительстве канала юная Нина Зенкевич. Можно было представить себе также, как ещё не один раз отыщет в сумраке затерянную вешку Вевея Петровна Назарова и будет стоять под степным изнурительным ветром, не боящаяся трудностей изыскательской работы.

Созидать — значит смотреть вперёд, в будущее, и молодые изыскатели на строительстве Северо-Крымского канала хорошо умеют смотреть в будущее. Они знают, что добывают это будущее своими руками и что его великолепие зависит от каждодневного итога их работы.

Крымская область. С каждым месяцем ширится фронт подготовительных работ на будущей трассе Северо-Крымского канала. На снимке: бульдозер за выемкой грунта на строительстве железнодорожной ветки.

Фото Г. Бородина (ТАСС)

Интересный пионерский сбор состоялся в Доме пионеров Свердловского района Москвы. Сбор был посвящён великим стройкам коммунизма. Ученик 7-го класса 167-й средней мужской школы Юра Белов сделал светящуюся карту великих строек. У этой карты Юра провёл с пионерками 17-го отряда 172-й средней женской школы беседу о великих стройках.

Фото А. Становова

Песня пионеров Советского Союза

С. МИХАЛКОВ

Отцы о свободе и счастье мечтали,
За это сражались не раз.
В борьбе создавали и Ленин и Сталин
Отечество наше для нас.

Готовься в дорогу на долгие годы,
Бери с коммунистов пример.
Работай, учись и живи для народа,
Советской страны пионер!

Чтоб мы комсомольскою сменою стали,
Чтоб нами гордился народ,
В труде и в науке, как Ленин и Сталин,
Пойдём неустанно вперёд!

Готовься в дорогу на долгие годы,
Бери с коммунистов пример.
Работай, учись и живи для народа,
Советской страны пионер!

Мы слово своё пионерское дали
Достойными Родины быть
И Родину нашу, как Ленин и Сталин,
Всегда беззаветно любить.

Готовься в дорогу на долгие годы,
Бери с коммунистов пример.
Работай, учись и живи для народа,
Советской страны пионер!

ОБЕСПЕЧИМ ЖИЗНЬ И БУДУЩЕЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

Воззвание Международной демократической федерации женщин к женщинам и матерям всего мира

«В 1910 году инициаторы движения женщин постановили объявить день 8 марта международным праздником женщин и днём борьбы в защиту мира и прав женщин. Международная демократическая федерация женщин со времени своего образования придерживается этого постановления.

В этом году ко дню борьбы и празднику 8 марта готовятся не только 135 миллионов членов Международной демократической федерации женщин из 64 стран, но также и миллионы женщин всех стран мира, которые объединились с нами для защиты своих гражданских, трудовых и материнских прав, для защиты своей жизни и жизни своих детей. Ещё сегодня в Корее и Вьетнаме гибнут сотни тысяч мужчин, женщин и детей, а те, которые на этой крови, на уничтожении городов и опустошении деревень наживают миллиарды долларов, планируют дальнейшее расширение войны.

Матери, которые видят страшный призрак новой мировой войны, приближающийся к их очагам вследствие империалистических военных приготовлений, уже сегодня обречены на страшную нужду. Им приходится голодать, они не могут себя одеть и не в состоянии заботиться о своих детях, так как налоги и стоимость жизни резко возросли. Ни квартиры, ни школы не строятся, семьи изгоняют из их квартир для того, чтобы в них разместить американские оккупационные войска, а также американских наёмников из стран — участниц военного Атлантического союза. Но народы хотят мира, и они уже доказали, что они достаточно сильны для того, чтобы предотвратить преступную третью мировую войну. 500 миллионов подписей под Стокгольмским Воззванием принудили англо-американских империалистов отказаться от своих преступных планов — сбросить на Корею атомную бомбу. От наших женщин зависит не допустить новой мировой войны, от нас, дающих жизнь и поэтому обязанных бороться за жизнь и защищать жизнь.

Женщины всех стран, мы должны этот день 8 марта — международный день борьбы и праздник женщин — превратить в демонстрацию, направленную на защиту мира и на спасение жизни наших детей. Защиту прав женщин нельзя рассматривать изолированно от защиты демократии и мира. Правительство, которое подготавливает войну, игнорирует права народов. День 8 марта мы должны сделать днём борьбы женщин за их свободу и за жизнь их детей».

В настоящее время, говорится далее в воззвании, во всех странах ведётся подготовка к Международной конференции в защиту детей, которая состоится с 12 по 16 апреля в Вене. «В ходе подготовки к международному женскому дню 8 марта, — говорится в воззвании, — мы должны популяризировать проведение международной конференции в защиту детей на широкой основе и требовать увеличения государственных расходов на обеспечение жизни, здоровья и воспитания детей.

Женщины всех стран, наши требования следующие:

Немедленное прекращение всех военных действий в Корее, Вьетнаме, сокращение вооружений, запрещение атомного оружия и установление международного контроля, увеличение государственных расходов на обеспечение жизни, здоровья и культурного уровня людей. Мы требуем немедленного прекращения ремилитаризации Западной Германии. Мы должны собрать миллионы подписей под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, так как только таким путём будет обеспечена жизнь и будущее наших детей.

Женщины, матери! На нас лежит большая ответственность. Однако если мы все поднимемся против угрожающей нам всем опасности, то мы добьёмся мира».

«Я ПОЮ ЗАРЮ»

Елена ВАЛИНА

«Я пою зарю»[1] — так озаглавлен небольшой сборник стихотворений Зульфии, поэтессы советского Узбекистана. Это седьмой сборник её стихотворений. Первый вышел в 1933 году, вскоре после того, как Зульфия — дочь литейщика-кустаря — семнадцатилетней девушкой начала писать стихи.

Для поэзии Зульфии характерен мягкий, лирический тон. Стихи поэтессы правдивы и поэтому близки и понятны каждому, кто хоть однажды взял в руки томик её стихотворений.

Сборник «Я пою зарю» открывается стихотворением «Солнце человечества». В нём, выступая от имени раскрепощённых, свободных женщин Узбекистана, Зульфия славит того, кто ярче солнца озарил новые пути в их жизни.

Книжка стихотворений Зульфии очень разнообразна по тематике. Суровая героика Великой Отечественной войны, мирный, созидательный труд советских людей в послевоенное время, борьба за мир, жизнь женщин и девушек Узбекистана — таково содержание сборника.

В первом разделе сборника, названном «Доброго утра, люди мира!», Зульфия пишет о трудовой славе и творческом размахе советских людей:

Кремлёвские звёзды прямо
в окошко моё глядят,
Полон благоуханий тихий
ташкентский сад.
Прямо у этого сада — новых
плотин огни,
Ветер с вершин коммунизма,
побед и дерзаний дни.

(Стихотворение «Доброго утра, люди мира!»)

Поэтесса много и горячо говорит о трудовых радостях советского человека. Через пустыню, «обжигая грудь», идут люди, чтобы поставить вехи, по которым строители проложат железную дорогу. Девушки-«победительницы», как их называет Зульфия, собирают хлопок «солнечной республики».

...И сверкает хлопка белого гора
От земли и до небесной вышины.
Это — щит наш,
хлопкоробы-мастера,
Охраняющий Отчизну от войны.

(Стихотворение «Победительницам»)

В этот же раздел («Доброго утра, люди мира!») вошло стихотворение Зульфии «Ответ узбечки Саодат американской госпоже». В нём поэтесса говорит о двух лагерях, на которые разделилось человечество, — о лагере «обречённого Уолл-стрита», к которому примыкает «госпожа», и о лагере мира, во главе которого наша Советская страна.

* * *

Второй раздел сборника более широкий, чем первый. На заглавной страничке, открывающей эту часть сборника, две взволнованные, вдохновенные строки:

Тебе, о мать! Тебе, моя страна,
Стихов, из сердца вырвавшихся,
звуки!

В стихотворениях этого раздела много прекрасных строк о Родине, согретых чувством глубокой любви и преданности. В стихотворении «Певец на фронте» Зульфия пишет о певце Кабуль Кари, отдавшем в боях за Родину свою жизнь:

И всех людей открытые сердца
Звучали новой песнею певца:
Тобой одной, Отчизна, я живу,
Всю жизнь отдам в залог моей
любви
За твой простор, за неба синеву,
За стяги ало-красные твои,
А кто своей Отчизне предан, тот,
Ей жизнь отдав, бессмертье
обретёт...

Поэтесса видит страну новой, преображённой трудом советских людей: орошаются засушливые поля, выращиваются богатые урожаи хлопка. И всюду видна работа женщин. Зульфия воспевает женщину-хлопкороба, Героя Социалистического Труда, женщину-учёного. С восхищением и большой теплотой пишет она о женщине-председателе колхоза:

В поле ждёт её хлопок, ждут
люди любимые,
И вечерние сводки, и — столько
забот!..
Эта юная женщина с тихой
улыбкою
Образцово большое хозяйство
ведёт.

(Стихотворение «Мать»)

У писательницы наблюдательный глаз. В её описаниях природы много свежих, ярких сравнений. В стихотворении «Золотая осень» есть строки, читая которые словно видишь живую картину:

Нет, не устану я глядеть на
золотые,
На красные листы бессолнечной
порой,
На чёрные стволы, округлые,
тугие,
С блестящей от дождя,
с намокшею корой.

Любовь к Родине, которая звучит в каждом стихотворении Зульфии, одухотворяет труд советских людей, сплачивает миллионы борцов за мир в несокрушимую силу, о которую разбиваются все коварные происки империалистических поджигателей войны.

Стихи узбекской поэтессы служат великому делу строительства коммунизма.

[1] Зульфия «Я пою зарю». Государственное издательство Узбекской ССР. Ташкент. 1951.

Узбекская поэтесса Зульфия.
Фото И. Аронс

Командир санитарного отряда, Герой Корейской Народно-Демократической Республики Ли Сун Им.

Акварель Л. Столыгво.

Героиня

НА ЛИН

УЖЕ более полутора лет идёт освободительная война свободолюбивого корейского народа против иностранных захватчиков и их лисынмановских наёмников. Для корейской молодёжи эта война явилась серьёзным испытанием. По зову трудовой партии и своего вождя Ким Ир Сена юноши и девушки встали в ряды доблестных защитников родины и проявляют в боях невиданную самоотверженность и героизм.

В рядах этих славных сынов и дочерей корейского народа мужественно сражается молодая девушка Ли Сун Им. Наш корреспондент беседовал с Ли Сун Им и попросил её рассказать о своей жизни.

Ли Сун Им родилась в 1930 году в бедной крестьянской семье, которая едва-едва сводила концы с концами. В раннем детстве родители Ли Сун Им в надежде поправить свои дела вынуждены были переехать в Северо-Восточный Китай. Но и там в то время было не легче. С огромным трудом удавалось её отцу прокормить большую семью. Тяжёлая жизнь рано свела в могилу её мать: девочке было тогда всего шесть лет. Японские империалисты, которые хозяйничали на северо-востоке Китая, всячески стремились разжечь национальную вражду между китайцами и корейцами. Они это делали для того, чтобы отвлечь народы от борьбы с подлинным врагом и не дать им объединиться. Однако интервентам не удалось достигнуть своей гнусной цели. Корейцы и китайцы плечом к плечу сражались против японских захватчиков в рядах партизанских отрядов.

Части доблестной Советской Армии, разгромив Квантунскую армию японских империалистов, освободили народы Северо-Восточного Китая и Кореи. После ухода Советской Армии из Северо-Восточного Китая гоминдановские банды, пользуясь поддержкой американцев, вторглись в южную часть северо-востока и установили реакционный режим. Жизнь снова стала такой же тяжёлой и безрадостной, как при японцах.

Народные массы не захотели оставаться больше в рабстве и поднялись на освободительную войну, в которой приняла участие и Ли Сун Им, шестнадцати лет вступив в ряды китайской Народно-освободительной армии.

Долго шли упорные бои, но всё ярче и ярче разгоралось пламя национально-освободительной войны китайского народа. Вместе со своими китайскими товарищами мужественно сражалась и медсестра Ли Сун Им. Проявленный в боях героизм Ли Сун Им не раз отмечался командованием китайской Народно-освободительной армии. Шесть боевых наград заслужила она, сражаясь за свободу и независимость китайского народа.

25 июня 1950 года американские империалисты с помощью предательской клики Ли Сын Мана развязали междоусобную войну в Корее, а затем начали открытую вооружённую агрессию против корейского народа. Верная дочь своего народа, Ли Сун Им не могла оставаться за пределами родины в такой трудный для неё час, она вернулась в Корею.

Ли Сун Им обратилась к командованию с просьбой отправить её на фронт простым бойцом. Ей поручили важное и ответственное дело — руководить отрядом медсестёр. Девушки её отряда, не щадя сил, заботливо ухаживали за доблестными защитниками родной земли, помогая им скорее вернуться в строй.

На фронтах шли ожесточённые бои. Варварские налёты американской авиации на мирные города и сёла Кореи, огонь пожаров, пулемётные обстрелы несли смерть тысячам стариков, женщин и детей. В госпиталь, где работала Ли Сун Им, прибывало много раненых. Часто для их спасения нужно было делать переливание крови. 1700 граммов крови отдала Ли Сун Им для спасения жизней раненых бойцов и офицеров.

На рассвете одного из июльских дней американские самолёты совершили варварский налёт на санитарный отряд Ли Сун Им, который был расположен у города Таннянь. Несмотря на то, что над домиками, в которых находилось около 500 раненых бойцов и офицеров, были вывешены белые флаги Красного Креста, американские самолёты сбросили напалмовые бомбы. Лёгкие строения быстро вспыхнули. Не удовлетворившись этим, воздушные убийцы ещё долго кружились в воздухе, обстреливая из пулемётов медсестёр, которые спасали раненых от пожара. Когда загорелся вход в палату, где находились 80 тяжело раненных, Ли Сун Им, обмотав голову мокрым платком, не задумываясь бросилась через бушующее пламя. Она пробила брешь в стене и через неё вынесла из огня всех бойцов. Огонь опалил ей лицо и руки; она падала от усталости, но все её мысли были направлены на одно — на спасение раненых.

В октябре 1950 года часть, где служила Ли Сун Им, получила приказ остаться в тылу захватчиков и вести беспощадную партизанскую войну. Разгорелись ожесточённые бои. Части приходилось делать большие переходы. В трудном положении оказались и медицинские работники, на попечении которых находились раненые. Но, несмотря на это, медицинские сёстры отряда Ли Сун Им успешно выполняли все задания командования.

Однажды во время особенно ожесточённого боя с превосходящими силами противника, при переходе части на другой рубеж, Ли Сун Им и её подруги получили приказ перевезти раненых. Несмотря на непрерывный артиллерийский и минометный обстрел, девушки успешно доставили всех бойцов в безопасное место.

И сейчас же перед ними встала другая, ещё более трудная задача. В лощине, которая простреливалась врагом, осталось много раненых бойцов. Противник непрерывно атаковал. Огонь врага был настолько силён, что не было возможности спуститься в лощину. Несколько медработников, попытавшихся пробраться туда, погибли. Тогда Ли Сун Им и шесть её подруг вызвались спасти раненых. Выждав момент относительного затишья, девушки начали спуск. В это время американцы снова открыли ожесточённый огонь, и только двум — Ли Сун Им и Ро Гым Чер — удалось добраться до раненых, остальные геройски погибли. Несмотря на вражеский огонь, девушки перевязали бойцов, а затем начали выносить их с поля боя. На этот раз отважные патриотки спасли жизнь 60 тяжело раненным бойцам и офицерам.

Всего же с момента нападения американских и лисынмановских банд на Корейскую Народно-Демократическую Республику Ли Сун Им спасла жизнь более чем 500 раненым воинам корейской Народной армии. Правительство высоко оценило её подвиги, и в мае прошлого года ей было присвоено высокое звание Героя Корейской Народно-Демократической Республики.

Ли Сун Им верит, что счастливый день победы не за горами. Она знает, что силы мира, руководимые великим Сталиным, восторжествуют над силами войны. «Ким Ир Сен, — говорит она, — учит нас быть мужественными и стойкими защитниками родины. Я сделала ещё мало. Но обещаю отдать все свои силы делу защиты моей любимой родины. А когда закончится война, я пойду учиться. Я ещё не знаю, какую выберу специальность, но я знаю, что где бы я ни работала, я отдам все свои силы для того, чтобы моя родина была свободной, сильной и счастливой».

Патриотки Вьетнама

МУЖЕСТВЕННО сражается за своё освобождение народ Вьетнама. Более шести лет он ведёт героическую борьбу за свободу и независимость своей родины, против французских колонизаторов, которые в угоду требованиям Уолл-стрита сжигают и уничтожают города и сёла Вьетнама. Но ни пушки, ни пулемёты, ни самолёты, ни бомбы, в изобилии поставляемые американскими агрессорами, не помогли французским захватчикам сломить волю вьетнамского народа.

Французские колонизаторы расстреливают и бомбят больницы, школы и детские сады. Всё становится мишенью для их лётчиков, охваченных безумной жаждой уничтожения, всё, вплоть до пешехода на дороге, крестьянина в поле, играющего ребёнка.

Однако, несмотря на безумство оккупантов, вьетнамский народ достиг огромных успехов как на фронте борьбы против иностранных интервентов, так и на фронте строительства народно-демократической республики, и немалая заслуга в этом принадлежит героическим женщинам Вьетнама.

Национальный союз вьетнамских женщин, созданный в октябре 1947 года, объединяет в своих рядах более 3,2 миллиона женщин Вьетнама, включая женщин, находящихся на территории, временно оккупированной врагом. К Национальному союзу вьетнамских женщин присоединились: женская Ассоциация национального освобождения, Общество Красного Креста, Общество женщин-музыкантов Северного Вьетнама.

Национальный союз вьетнамских женщин призывает к борьбе с французскими колонизаторами и активному участию в строительстве народно-демократической республики. С 1949 года в стране развернулось патриотическое соревнование, начатое по призыву президента Хо Ши Мина. С большим энтузиазмом вьетнамские женщины, освобождённые от многовековой эксплуатации и охваченные трудовым подъёмом, строят новую жизнь, участвуют в восстановлении и развитии промышленности и сельского хозяйства.

Год назад в южной части Центрального Вьетнама по инициативе местного отделения Национального союза вьетнамских женщин началось широкое движение женщин за овладение различными специальностями с тем, чтобы заменить мужчин, ушедших в армию. Семьдесят четыре тысячи женщин работали на полях, обучались на ткацко-прядильных и бумажных фабриках, овладевали гончарным, кровельным, столярным, красильным делом.

В другом районе это движение привело к тому, что на полях начали работать 70 тысяч женщин, в текстильной промышленности — 25 тысяч и более 5 тысяч — в различных других отраслях. Есть такие военные заводы, где 95 процентов всех работающих — женщины. Растёт сознательность и активность работниц. Новое отношение к труду порождает среди них героев производства. Так, например, Нгуен Тхи Тан, работница комбината «Лехон-Фонг», выполняет норму на 530 процентов, Нгуен Тхи Жао Тиенх, работница комбината «Бонг-Лак», — на 200 процентов. Таких примеров немало.

В справедливой борьбе против американо-французских захватчиков Народная армия Вьетнама достигла значительных успехов. Освобождено 90 процентов территории с населением свыше 18 миллионов человек. В руках французских оккупантов осталась только узкая прибрежная полоса с городами Ханой, Хайфон, Сайгон и другими.

За время войны в Индо-Китае французское командование потеряло 200 тысяч солдат и офицеров. Успехи Народной армии были возможны благодаря той любви и заботе, которыми весь вьетнамский народ окружает свою армию-освободительницу.

Вся деятельность правительства Демократической республики Вьетнам, партии Лао Донг (Вьетнамская трудовая партия) и массовых общественных организаций, включая Национальный союз вьетнамских женщин, подчинена интересам фронта. «Всё для фронта, всё для победы!» — таков лозунг сегодняшнего дня во Вьетнаме.

Национальный союз вьетнамских женщин является инициатором различных мероприятий, направленных на оказание помощи фронту. Например, в ряде провинций развернулось движение под лозунгом «Запасы риса — для сопротивления!». Каждый день при изготовлении пищи домашние хозяйки откладывают горсть риса в «котелок запасов», т. е. в фонд Народной армии. Президент республики Хо Ши Мин поздравил женщин района Нган-Сон, которые за три месяца в прошлом году сэкономили свыше трёх тысяч килограммов риса.

В одной из оккупированных провинций за 3 месяца члены Национального союза вьетнамских женщин пожертвовали в фонд Народной армии один миллион пиастров. В другой оккупированной зоне женщины организовали неделю шитья одежды для армии. Женщины провинции Иен-Бай в течение целого месяца питались только маисом и тапиокой, чтобы сберечь рис для нужд армии.

Вместе с другими массовыми организациями Национальный союз вьетнамских женщин организовал группы, которые по ночам обрабатывают опустошённые рисовые поля и зачастую под огнём вражеских пулемётов организуют ускоренный сбор урожая.

Женщины в тылу французских захватчиков, рискуя

жизнью, подвергая себя опасностям, собирают урожай, прячут рис от оккупантов, а затем перевозят его, обходя французские патрульные посты, на сторону народно-демократической республики. Движение за экономию риса и другого продовольствия для передачи в фонд Народной армии имеет огромное значение. Французские колонизаторы беспощадно уничтожают посевы и запасы риса, осуществляя так называемую «битву за рис», весь жестокий смысл которой заключается в том, чтобы лишить Народную армию и вьетнамский народ продовольствия, задушить национально-освободительное движение костлявой рукой голода.

Группы женщин ведут большую разъяснительную работу среди населения деревень о повседневной помощи Народной армии, о значении национальной борьбы для всего вьетнамского народа.

Самоотверженный труд женщин Вьетнама приносит свои результаты. За последнее время по всей стране ещё шире развернулось партизанское движение и усилился приток молодых добровольцев в Народную армию.

Территория, которая ещё осталась в руках французских оккупантов, охвачена пламенем партизанской войны. Славные вьетнамские партизаны держат французских колонизаторов и их марионеток — сторонников Бао Дая — в постоянном страхе. Сотни деревень, расположенных в тылу французских захватчиков, открыто выступают против оккупантов и марионеточного правительства. Все от мала до велика, включая женщин и детей, поднимаются и строят укрепления вокруг деревень в виде глубоких рвов, минных полей и т. д. Женщины ведут бдительные наблюдения со сторожевых башен, немедленно уведомляя население о наступающих вражеских войсках, участвуют в сражениях наряду с народными ополченцами и партизанами.

С каждым днём растёт число женщин, участвующих в борьбе. Освободительная война вьетнамского народа рождает героев, отдающих свою жизнь за счастье родины.

Вьетнамский народ чтит память отважной партизанки Нгуен Тхи Дин, павшей смертью храбрых за свободу и независимость своего народа. Она организовала женский партизанский отряд в провинции Сон-Тай (Северный Вьетнам) и совершала налёты на французских оккупантов. За проявленную храбрость Нгуен Тхи Дин была награждена медалью «За боевые заслуги».

Женщины-партизанки не только участвуют в нападении на французские части, патрули, посты, но и ведут активную пропагандистскую работу в тылу врага. В оккупированных районах они выступают против террора и гнёта, голода и нищеты, против роста безработицы, которая особенно тяжело сказывается на положении женщин.

Национальный союз вьетнамских женщин успешно организует борьбу против принудительной мобилизации вьетнамских юношей в армию Бао Дая. В оккупированных городах Сайгоне, Гуэ и других, а также в оккупированном районе Нинь-Бинь (Северный Вьетнам) тысячи женщин-матерей, жён и сестёр устраивают демонстрации перед вербовочными пунктами, требуя возвращения своих сыновей, мужей и братьев. Такие демонстрации продолжаются иногда несколько дней.

Вьетнамская молодёжь оказывает упорное сопротивление принудительной мобилизации, скрывается в лесах, вступает в ряды Народной армии, а насильно мобилизованные переходят с оружием в руках на сторону Народной армии.

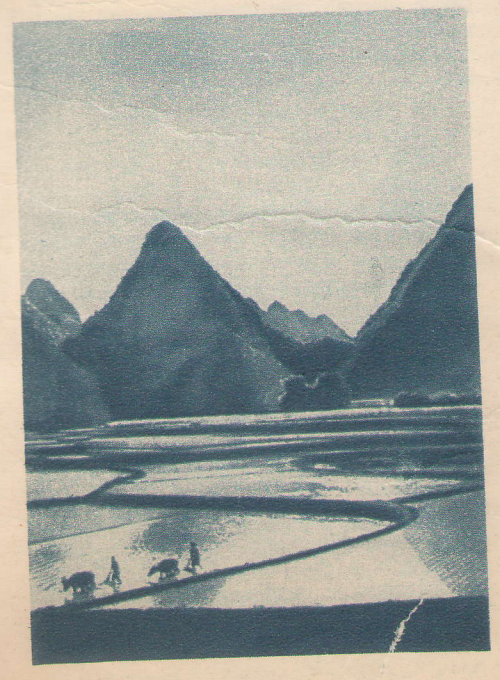
Женщины сражающегося Вьетнама убеждены, что, борясь вместе со всем народом против американо-французских захватчиков, они борются в то же время за мир во всём мире. Они знают, что идут в первых рядах фронта лагеря мира против империалистических поджигателей войны в Юго-Восточной Азии. Женщины Вьетнама доказали свою верность делу мира активным участием в сборе свыше 7,5 миллиона подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Героическая борьба всего вьетнамского народа, и в частности женщин, срывает захватнические планы американских империалистов в Юго-Восточной Азии. Известно, что американские агрессоры хотят использовать Индо-Китай в качестве плацдарма для агрессии против Китайской Народной Республики и других народов Азии. Империалисты США стоят за самую активную интервенцию во Вьетнаме. Они уделяют особое внимание использованию остатков гоминдановских войск в этой очередной военной авантюре.

На происходившем в январе нынешнего года в Вашингтоне совещании военных представителей США, Англии и Франции обсуждались детали плана создания объединённого командования в Юго-Восточной Азии. Американо-англо-французский блок пытается сейчас объединить свои силы в Юго-Восточной Азии для осуществления новых авантюр.

В своей справедливой освободительной борьбе вьетнамский народ не одинок: он пользуется сочувствием и поддержкой миролюбивых народов всего мира. Эта солидарность воодушевляет народ Вьетнама на трудовые и военные подвиги и вселяет уверенность в его окончательной победе. Несмотря на все происки американо-французских империалистов, правое дело народа Вьетнама победит.

А. МЕЛИКЯН



Рисовые поля в Северном Вьетнаме. Фотохроника (ТАСС)

Горячей любовью и поддержкой населения пользуется Народная армия Вьетнама. На снимке: жители деревни угощают проходящих бойцов Народной армии.

ДЗЕРЖИНСКОГО 13

О НАУЧНОМ ПРЕДВИДЕНИИ

Д. СИДОРОВ

ПРЕДСТАВИТЕЛИ правящих классов капиталистического общества утверждают, что при помощи религии можно предвидеть будущий ход событий.

В целях идеологического воздействия на трудящихся и воспитания их в духе покорности правящие классы усиленно распространяют легенды о якобы сбывшихся религиозных предсказаниях и о «конце света».

В. И. Ленин разоблачил несостоятельность и реакционность всех легенд и предсказаний, которые выгодны лишь эксплуататорским классам. Он писал: «Чудесное пророчество есть сказка. Но научное пророчество есть факт» (В. И. Ленин. Соч. Т. 27, стр. 455. 4-е изд.).

На смену одному поколению приходило другое, а «пророки» и «провидцы» продолжали предсказывать «конец мира», назначали новые сроки гибели людей. «Светопреставление» намечалось в 1524, 1588, 1819, 1832, 1896, 1925 годах.

Религиозные легенды о том, что земля была создана богом и в любой момент может по его прихоти погибнуть, невежественны и реакционны. Они рассчитаны на то, чтобы внушить человеку веру в скорое «светопреставление», а тогда он, естественно, не будет бороться за новый общественный строй.

Наука ещё на базе домарксовского материализма сделала много открытий и научных прогнозов. Научные предвидения особенно интересны и поразительны по своим результатам в такой области, как астрономия. В то время как солнечные и лунные затмения религия объясняла «знамением божества», использовала их для запугивания масс и укрепления суеверий, астрономия научно объяснила их происхождение. Учёные-астрономы за много лет вперёд стали с точностью до одной секунды предсказывать время затмения и другие небесные явления.

Образцы замечательного научного предвидения даёт химия. Великий русский учёный Менделеев, открыв периодическую систему элементов, указал признаки и удельный вес каждого ещё не обнаруженного элемента. Энгельс писал, что Менделеев обнаружил огромный дар научного предвидения, гениально предсказав свойства элементов. Менделеев предвидел возможность подземной газификации угля. Эта возможность сейчас в СССР стала действительностью.

Но если в области явлений природы учёные могли предвидеть более или менее точный ход событий ещё сотни лет назад, то в области познания законов развития общества буржуазная наука оказалась полностью несостоятельной.

Буржуазные социологи не только пытаются оправдать капитализм, но и доказать его вечное существование, предсказать ему блестящую будущность. В 1929 году, за несколько недель до начала мирового экономического кризиса, бывший президент США Гувер на основании труда «учёных» Америки под названием «Изменения в экономике США» утверждал, что в Америке наступила эпоха процветания. Через несколько недель начался кризис невиданной силы и глубины. Буржуазия оказалась не в состоянии предвидеть наступление кризиса и неспособной предупредить или отдалить его.

В 1934 году на XVII съезде ВКП(б) товарищ Сталин указывал, что все буржуазные правящие партии живут без перспектив, путаются в хаосе кризиса и не видят путей для того, чтобы выбраться из трясины. Между тем советская наука предвидела неизбежность этого экономического кризиса и предсказывала его наступление и развёртывание. На XVI партийном съезде товарищ Сталин вспоминал, как буржуазная пресса посмеивалась над «оригинальным пророчеством» большевиков о наступлении кризиса. «Вышло именно так, как говорили большевики года два — три тому назад» (И. В. Сталин. Соч. Т. 12, стр. 236).

* * *

Попытки проникнуть в будущее и предвидеть развитие исторических событий предпринимали многие прогрессивные деятели человечества. Иногда их прогнозы были близки к действительности, однако они не были научными. Кампанелла, Оуэн, Сен-Симон, Фурье и многие другие социалисты-утописты строили прекрасные планы жизни будущих поколений, но эти планы были утопическими.

Великие русские демократы Герцен, Белинский, Чернышевский были на голову выше французских материалистов. Это позволило им более глубоко заглянуть в будущее. Так, например, с любовью и великой национальной гордостью Белинский в 1840 году писал: «Завидуем внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940 году, стоящую во главе образованного мира, дающею законы и науке и искусству, и принимающею

благоговейную дань уважения от всего просвещенного человечества».

В каземате Петропавловской крепости Чернышевский рисовал будущее России, в которой плодородными житницами станут бывшие пустыни и все их бесконечные пространства будут обращены в «благодатнейшую землю».

Но и эти прогнозы лучших умов человечества не могли дать полной картины будущего. Они не были научно обоснованы, не содержали указаний о путях их осуществления и являлись только гениальными предположениями и догадками.

Единственно правильную возможность предвидеть будущее даёт марксистско-ленинская наука о природе и обществе. Применение диалектического материализма к общественным явлениям впервые дало возможность раскрыть и понять законы общественного развития.

В социалистическом обществе вопрос о научном предвидении имеет особо важное значение. «Нельзя двигаться ни на шаг, не зная направления движения. Вопрос о перспективе есть важнейший вопрос нашей партии, привыкшей иметь перед собой ясную и определённую цель» (И. В. Сталин. Соч. Т. 7, стр. 204).

Блестящие примеры предвидения, проникновения в суть самых сложных событий дают нам Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин. Анализируя ход исторического развития, основоположники научного коммунизма установили, что закономерный ход истории с неизбежностью ведёт общество к новому строю.

Замечательный образец научного предвидения дал Энгельс в предисловии к брошюре Боркгейма: «Для Пруссии — Германии невозможна уже теперь никакая иная война, кроме всемирной войны. И это была бы всемирная война невиданного раньше размера, невиданной силы. От восьми до десяти миллионов солдат будут душить друг друга... крах старых государств и их рутинной государственной мудрости,— крах такой, что короны дюжинами валяются по мостовым и не находится никого, чтобы поднимать эти короны; абсолютная невозможность предусмотреть, как это все кончится и кто выйдет победителем из борьбы; только один результат абсолютно несомненен: всеобщее истощение и создание условий для окончательной победы рабочего класса».

В. И. Ленин в статье «Пророческие слова», приведя это положение Энгельса, пишет: «Какое гениальное пророчество!» И действительно, первая мировая война привела Европу к краху старых государств, короны сметены с русского, немецкого, австрийского, турецкого и других самодержцев.

В 1881 году Карл Маркс предсказал, что развитие мировой истории «...после борьбы,— быть может, длительной и жестокой,— в конце концов должно неизбежно привести к созданию Российской Коммуны». Это гениальное предвидение Маркса блестяще подтвердилось. История Великой Октябрьской социалистической революции — прямое доказательство этому.

Беспримерное по точности и захватывающей смелости проникновение в будущее дали В. И. Ленин и И. В. Сталин по вопросу о возможности победы социализма в одной стране. В. И. Ленин ещё в 1915 году предвидел возможность победы социализма в одной стране. Развивая это учение Ленина, Сталин на VI партийном съезде говорил: «Не исключена возможность, что именно Россия явится страной, пролагающей путь к социализму... Надо откинуть отжившее представление о том, что только Европа может указать нам путь» (И. В. Сталин. Соч. Т. 3, стр. 186—187).

Отстаивая и развивая ленинскую теорию о возможности победы социализма в одной стране, товарищ Сталин доказал, что рабочий класс в союзе с трудящимся крестьянством в состоянии собственными силами одолеть врагов трудящихся и построить полное социалистическое общество. «Ни затяжка революции на Западе, ни частичная стабилизация капитализма в несоветских странах не могут приостановить нашего продвижения вперед — к социализму» («История ВКП(б). Краткий курс», стр. 261).

Ярким примером научного предвидения являются решения XVIII съезда ВКП(б). Товарищ Сталин на этом съезде широко осветил путь нашего будущего движения к коммунизму. Он показал, как пойдёт процесс коммунистического строительства, вскрыл реальные возможности построения полного коммунистического общества в СССР в условиях капиталистического окружения. Анализируя ход будущего развития советского общества, товарищ Сталин научно обосновал вывод о необходимости сохранения государства при коммунизме, если будет продолжать существовать капиталистическое окружение. Руководствуясь сталинским учением, наша партия и советский народ неустанно укрепляли и укрепляют Советское государство.

Замечательным, классическим примером марксистского предвидения является учение Ленина — Сталина об индустриализации страны и колхозном строительстве в СССР. Ещё в тяжёлые годы голода и разрухи после первой мировой войны Ленин и Сталин смотрели далеко вперёд, в коммунистическое будущее, разрабатывали планы, осуществление которых должно привести страну к коммунизму.

Огромное мобилизующее значение для народов всего мира имеет ленинско-сталинское предвидение о судьбах всего человечества. Буржуазные теоретики и религиозные деятели капиталистических стран пытаются убедить всех в том, что капитализм — вечная историческая категория. Ленин и Сталин блестяще доказали, что объективный ход развития истории ведёт общество к коммунизму. «Капитализм гибнет; в своей гибели он еще может причинить десяткам и сотням миллионов людей невероятные мучения, но удержать его от падения не может никакая сила» (В. И. Ленин. Соч. Т. 33, стр. 151. 4-е изд.).

Товарищ Сталин предвидел, что в процессе борьбы двух лагерей — империализма и социализма — как в Европе, так и в Азии от системы империализма будет отпадать страна за страной. К этому вопросу он неоднократно возвращался во многих своих работах.

История полностью подтвердила сталинский прогноз. Вторая мировая война привела к отпадению ряда стран Европы и Азии от системы капитализма. Страны народной демократии, успешно идущие к социализму, навсегда порвали с империализмом. Ленин и Сталин предвидели процесс революционного преобразования Китая ещё десятки лет назад.

«Силы революционного движения в Китае неимоверны,— говорил товарищ Сталин на XIV съезде партии в 1925 году.— Они еще не сказались как следует. Они еще скажутся в будущем. Правители Востока и Запада, которые не видят этих сил и не считаются с ними в должной мере, пострадают от этого... Кто с этой силой не считается и не будет считаться, тот наверняка проиграет» (И. В. Сталин. Соч. Т. 7, стр. 293—294).

С какой поразительной точностью сбылось это великое предвидение! Под влиянием идей ленинизма и вдохновляющего примера СССР пришли в движение сотни миллионов людей в странах Азии. Освободительная борьба народов Востока увенчалась событием всемирно-исторического значения — победой Китайской народной революции. Великая победа китайского народа и мощный подъём национально-освободительного движения в колониальных и зависимых странах углубили общий кризис капиталистической системы и приблизили неизбежную её гибель.

Научное предвидение большевистская партия всегда связывала и связывает с необходимостью самой активной, энергичной и неутомимой деятельности народных масс.

С непоколебимой верой в торжество своего великого дела строит наш народ коммунистическое общество и построит его.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА РОДИТЕЛЕЙ

В Лукояновском педагогическом училище Горьковской области открыто два газетных киоска без продавца. На снимке: учащиеся комсомольцы М. Филяев, С. Лысухина и Л. Михеева у газетного киоска.

Фото П. Вознесенского (ТАСС)

Воспитание правдивости у детей

Профессор И. Ф. СВАДКОВСКИЙ

Быть до конца правдивым и честным, как В. И. Ленин, призывает советских людей великий учитель и вождь трудящегося человечества И. В. Сталин.

В буржуазном обществе, где с помощью насилия и обмана кучка капиталистов попирает права и интересы народа, где господствует принцип «либо ты грабишь другого, либо другой грабит тебя», ложь, надувательство, стремление жить на чужой счёт прочно вошли в людские отношения.

В социалистическом обществе, где уничтожена эксплуатация человека человеком, где каждый работает на общее благо, нет социальной основы для лицемерия, лжи, обмана, присвоения общественной и чужой личной собственности. Советский человек имеет все возможности для удовлетворения своих потребностей и интересов прямым, открытым, честным путём — путём своего труда.

Однако психология и привычки старого общества не исчезают вдруг; они переходят и в социалистическое общество в виде пережитков капитализма в сознании людей. Новая, коммунистическая психология, новое, коммунистическое сознание формируются в непримиримой борьбе с этими пережитками. Подрастающее поколение, руками которого будет окончательно построено величественное здание коммунизма, должно быть воспитано свободным от мелкособственнических привычек.

Честность и правдивость — характерные черты советского человека. Искренность, умение говорить о себе и о других даже горькую правду и глубочайшая честность в больших и малых делах — вот черты, которые присущи большевику, истинному советскому гражданину. Поэтому воспитание детей в духе правдивого отношения к окружающим, в духе честного выполнения своего долга перед своим народом, перед советской Родиной, перед товарищами является важнейшей задачей каждой матери, каждого отца, каждого воспитателя. Во многих семьях эта задача решается без особых трудностей, но некоторые матери и отцы жалуются на своих детей, упрекая их в наклонности ко лжи.

Рассмотрим причины, порождающие детскую ложь и связанное с нею нечестное поведение, чтобы найти способы борьбы с ними и установить методы такого воспитания, которое предупреждает какую бы то ни было фальшь в поведении детей.

Одной из главных причин детской лжи является дурной пример взрослых. Дети — тонкие наблюдатели: они часто замечают то, что проходит мимо глаз взрослого, и делают выводы.

Сегодня Таня прибежала из школы взволнованная и радостная: и за вторую четверть она принесла домой только отличные отметки. Ещё осенью мама обещала купить коньки с ботинками. «Завтра же поедем...» — говорит мать, целуя свою прилежную дочь. А в это время заходит соседка и просит взаймы денег. «К сожалению, вчера все до копейки истратила...» — отвечает танина мама.

Соседка ушла. Таня опечалена: «Значит, мама, завтра не поедем в город?..» «Поедем, поедем, дочурка, тебе для подарков у меня деньги есть. С лета припасла».

Таня обнимает маму. Она рада, что мама не отдала денег соседке. Но одновременно девочка узнала, что «спасены» подарки с помощью обмана.

Вот другой пример. Пятилетний Витя очень любит разбирать игрушки. Его давно интересует, как устроены папины часы. Однажды, когда он был один в комнате, тиканье папиных часов приковало его внимание. «Я только посмотрю»,— сказал он себе, помня запрет папы трогать часы. Подошёл потихоньку к столу, осторожно взял в руки, повертел головку, приложил к уху... Захотелось открыть заднюю крышку, чтобы посмотреть, что там делается... Заигрался Витя, открыл крышку, потрогал колёсики — часы остановились. Витя горько плачет. Попытки мамы починить часы оказались безуспешными. «Что теперь скажет папа?» — заливается слезами мальчик. «Успокойся, сынок, мы скажем папе, что часы кот уронил, они и остановились...» Так неразумная мать, вытирая своему милому ребёнку слёзы, засоряет его детскую душу сорняками, учит лжи.

Житейский опыт подсказывает ребёнку, что с помощью лжи можно избежать неприятностей и удовлетворить свои желания.

Вот наша Таня уже во втором классе. Сегодня ей надо купить пять тетрадей. Давая ей деньги на тетради, мама сказала: «Это только на тетради». Но Таня, большая сластёна, купила конфеты, а вместо пяти тетрадей только четыре. И на другой день просит: «Мамочка, дай денег ещё на одну тетрадку...» «Но ты же вчера купила пять тетрадей!» «А мне надо ещё одну»,— не смущаясь, говорит Таня, подражая матери, которая лгала соседке в присутствии дочери.

Ученик третьего класса Костя шалил на уроке. Учительница сказала ему: «Передай своей маме, что я сегодня тобой недовольна». Костя знает, что замечание учительницы расстроит маму. Она будет ругать его. Во время последнего урока он решает: «Шалить на уроке больше не буду, но маме не скажу». А мама, как на зло, встречая, спрашивает: «Как школьные дела?» «Хорошо»,— выпаливает Костя и, чтобы мама не заметила его смущения, стремглав убегает во двор.

Этот пример со всей очевидностью показывает, что в основе лжи лежит боязнь ребёнка, что дурной поступок обнаружится. Однако дети, которые питают к родителям безграничное доверие, которые с первых лет жизни привыкли отдавать все свои мысли, чувства и поступки на суд матери и отца, такие дети никогда не прибегнут к обману. Поэтому лучшее средство предупреждения детской лжи — установление доверия и дружбы между родителями и детьми. Разумеется, в основе этих отношений должна быть не слепая, потакающая слабостям любовь, но та разумная любовь, которая зорко следит за моральным и умственным развитием детей, которая позволяет понять их думы и чувства.

В трудные минуты духовной жизни ребёнка родители могут своевременно предупредить его ошибочное поведение, раскрыть красоту правдивой жизни. Если ребёнок совершил какой-нибудь нехороший поступок и сам пришёл с раскаянием к родителям, то им не следует его ругать, наказывать. В таких случаях нужно очень осторожно, спокойно объяснить ребёнку, что он действительно поступил плохо, и вместе с тем поддержать его, сказать ему, что в будущем поступать так он больше не должен.

В следующий раз ребёнок, совершив ошибку, уже не побоится сказать о ней. Это приучит его быть правдивым не только в домашнем быту, но и в обществе.

Иногда неопытные родители, борясь с наклонностью своих детей ко лжи, презрительно называют их лгунишками, позорят их. А между тем очень часто то, что мы, взрослые, называем ложью, у детей является только ошибкой. Не всегда ребёнку, рассказывающему о себе или о своих наблюдениях, можно сказать: «Ты лжёшь»,— если даже его рассказ — чистейший вымысел. Надо иметь в виду, что маленькие дети часто ошибаются из-за своей малоопытности, ещё не окрепшей памяти, от неумения отличать факты от фантазии. Может быть, он повествует о происшествии именно так, как он его воспринял, как он его понимает и помнит. Надо отличать ошибку от лжи. Ошибку надо исправлять, ложь надо тактично разоблачать.

Дети, как и мы с вами, читатель, дорожат доверием людей, среди которых живут, в особенности тех, кого любят. Поэтому важно, чтобы старшие оказывали ребёнку доверие в доступных для него делах, чтобы у ребёнка постепенно вырабатывалось чувство гордости за оправданное доверие, стремление и умение контролировать своё поведение и свои слова.

У малого ребёнка моральные принципы ещё не выработались, воля слаба. Отказаться от удовлетворения своего желания только потому, что «запрещают», ему трудно. И если никто во-время не остановил его, то он не в силах побороть соблазн. Маленький детский опыт показывает, что «потихоньку» взятая конфета так же вкусна, как и всякая другая, и что на взятую «потихоньку» из папиного кармана мелочь можно купить мороженое. Если на эти «мелочи» не обращать внимания, если ребёнка с ранних лет не приучать к порядку, то трудно ожидать от него правдивости и честности.

Некоторые родители ошибочно думают, что честного поведения ребёнка можно добиться с помощью замков и запоров. Конечно, при таком порядке меньше соблазнов. Однако устранение запоров и замков, где это только возможно, является важнейшим средством правильного воспитания. В семьях, где буфет, комод, ящики в столах не запираются, искушений для детей, естественно, больше. Но, как показывает опыт, в таких семьях вырастают подлинно честные люди. Оно и понятно. В таких семьях взаимное доверие и уважение оказывают огромное влияние на душу ребёнка и становятся могучей моральной силой, способной противостоять всем детским соблазнам.

Вырастить ребёнка подлинно честным и правдивым человеком можно только, включив его в круг общественных интересов и воспитав у него определённые моральные убеждения и стойкую волю.

Опыт показывает, что наиболее действенным методом воспитания честности у детей является ответственность за общественную собственность или общественное дело. Ребёнок, которому доверили важное поручение, всю свою волю и свои мысли направляет на то, чтобы выполнить его как можно лучше. Он гордится, если ему это удастся. Неудача воспринимается им как личное горе. Поэтому дома, в школе, в пионерском лагере — всюду ребёнку должна быть предоставлена возможность систематической и всё более расширяющейся практики общественной деятельности, практики поведения в коллективе. Нельзя, конечно, забывать при этом, что ребёнок — пока слабое существо; полностью доверяя ему, нельзя ослаблять контроля над ним; необходимо систематически проверять его деятельность и поведение.

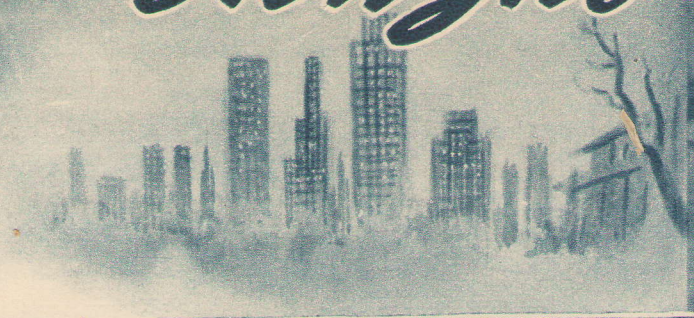
Самым могущественным средством воспитания честности у детей является вовлечение их в труд на общее благо. Принимая участие в домашнем труде, дети учатся уважать чужой труд, чутко относиться к родителям, оказывать им посильную помощь. Ещё важнее, чтобы подростки участвовали в общественном производительном труде: на пришкольном участке, в пионерском лагере, на колхозном лугу и поле. Здесь они приобщаются к великому труду своего народа, своей Родины. Всякая фальшь, работа не в полную меру сил немедленно раскрываются. Нормы коммунистической морали становятся понятными и доступными каждому подростку. Здесь зреет чувство чести и ответственности, как коллективной, так и личной. А там, где есть это чувство, там люди смело говорят правду друг другу в глаза и всегда честны в больших и малых делах.

Когда ребёнок начинает вдумываться в значение правды и лжи в жизни людей, важно расширять его личный опыт, давать ему пищу для размышлений из более широкого человеческого опыта. Народные сказки и художественные произведения, в которых осмеиваются трусливые лгуны и возвеличивается смелая правда и безупречная честность, помогают ребёнку глубже понять моральную красоту честного и правдивого человека. Художественные образы помогают им критически подойти к собственным поступкам и строже оценивать их.

Поменьше браните, поменьше надоедайте своими наставлениями, побольше показывайте им на живых, волнующих примерах низость лжи и величие правды.

К международной конференции в защиту детей

Жизнь и счас



В то время как французские правители по указке своих американских хозяев тратят огромные средства на вооружение и способствуют восстановлению немецкой реваншистской армии, положение трудящихся Франции с каждым днём ухудшается. Заработной платы, большая часть которой идёт на уплату непосильных налогов, давно не хватает на то, чтобы прокормить семью. Сотни тысяч детей не имеют возможности учиться, так как правительство не заботится об образовании народа: по ассигнованию средств на просвещение Франция занимает 25-е место в мире.

На этом снимке — французская девочка, вынужденная стирать бельё на чужих и присматривать за своим маленьким братишкой.

→

Официальные данные перепис
детей и подростков в возрасте от
причём по меньшей мере 711 тыс.

Огромное количество детей ст
вания, проведённого недавно горо
лось, что 750 тыс. детей и подро
та, лишены медицинской помощи.

В нищете, болезнях, безнадзо
американского малыша. Его мать
за свой труд мизерную заработну

Так ютятся и бедствуют сотни тысяч итальянских детей... Положение детей в Италии поистине ужасно: тысячи из них больны, совсем лишены крова, необходимой одежды и питания. 2 млн. детей остаются вне школы. «Смерть угрожает нашим детям ежечасно, — пишет редактор итальянского журнала «Ной донне» Мария Антоаннета Маччиоки.— Итальянское правительство находит средства для подготовки войны, крадя их у миллионов детей, нуждающихся в помощи, больных туберкулёзом, истощённых от недоедания, рахита».

↓

СТРАШНЫЕ ЦИФРЫ

От недоедания, малярии, трахомы, туберкулёза в Турции ежегодно умирает свыше 400 тысяч детей.

В Индии в результате эксплуатации детского труда на плантациях гибнет ежегодно от голода и истощения около одного миллиона детей. С утра до ночи дети гнут спины на чайных и джутовых плантациях или занимаются ковроделием. Известный во всём мире индийский чай собирают под палящими лучами тропического солнца тысячи маленьких детских рук.

В Японии насчитывается более 150 тысяч детей-инвалидов. В ряде префектур Японии ежегодно тысячи детей продаются в рабство.

Слово

В моей стране родной —
И труд, и мир, и свет.
Алеет галстук мой,
Как Родины рассвет.

Пусть эта песнь моя
Домчится до ребят,
Которые, как я,
Быть счастливы хотят.

Различны языки,
Различен кожи цвет,—
Мне все они близки,
И всем я шлю привет.

Я с теми до конца,
Чьи школы сожжены,
Кто потерял отца
И мать в огне войны.

Из рук моих в полёт
Крылатый голубь взмыл.

е - всем детям!

ают, что в США свыше 3 млн.
т заняты на различных работах,
дети в возрасте от 11 до 13 лет.

болезней. В результате обследо-
тетом штата Нью-Йорк, выясни-
щих в городских районах шта-
— имеют физические недостатки.

отекает «золотое детство» этого
на консервной фабрике, получая

←

Стратегическое значение Марокко (французская колония в Северной Африке), его огромные природные богатства привлекли внимание как французских, так и американских империалистов. Марокко превращается в военную базу США.

Трудящиеся Марокко подвергаются чудовищной эксплуатации, страдают от постоянного недоедания, ютятся в конурах, лишены медицинской помощи.

Всякого, кто приезжает в Марокко, поражает огромное количество бездомных детей. Оборванные, босоногие, истощённые ребята бродят по улицам, прося милостыню или собирая отбросы. Только семь процентов детей имеют возможность учиться. Тяжёлый труд, нищенская плата — вот удел детей Марокко.

На снимке: дети, которые с утра до вечера работают на богача...

←

Ямайка — английская колония — входит в архипелаг Больших Антильских островов. Богатства Ямайки привлекают жадные аппетиты не только английских, но и американских империалистов. Чужеземные хищники грабят эту страну.

Английские и американские колонизаторы подвергают бесчеловечной эксплуатации даже совсем маленьких детей.

На снимке: дети Ямайки дробят камень для строительства дорог...

Гватемала—республика Латинской Америки—фактически является колонией США. Американские империалисты уже десятки лет распоряжаются богатствами Гватемалы. Банановые, ананасные, кофейные плантации находятся в руках американских монополистов. Они захватили также серебряные и свинцовые рудники и золотые прииски. Дети этой маленькой богатой страны — нищие, голодные, несчастные.

Женщины Гватемалы, лишённые возможности где-либо пристроить своих малышей, вынуждены брать их с собой на работу.

Матери несколько часов подряд стирают бельё, а дети привязаны к их спинам...

←

И это колониальные власти называют «школой» для детей измученного и порабощённого четырёхмиллионного коренного населения Берега Слоновой Кости (французская колония в Западной Африке)! Кто же там ходит в настоящие школы? Только дети белых, чужеземных угнетателей. Дети же чёрных, как это показано на снимке, занимаются под открытым небом.

→

Мирдза КЕМПЕ

онера

Он дружбы весть несёт,
Он всем ребятам мил.

Замолк весёлый смех,
Нет крова у иных...
Но Сталин видит всех
И думает о них.

Я сердцем к ним лечу.
Висит над ними ночь.
Я тоже им хочу
Хоть чем-нибудь помочь!

В своём родном краю,
Где звёзды на Кремле,
Я — пионер — стою
За мир на всей земле!

Перевёл с латышского
Вл. ЛИФШИЦ

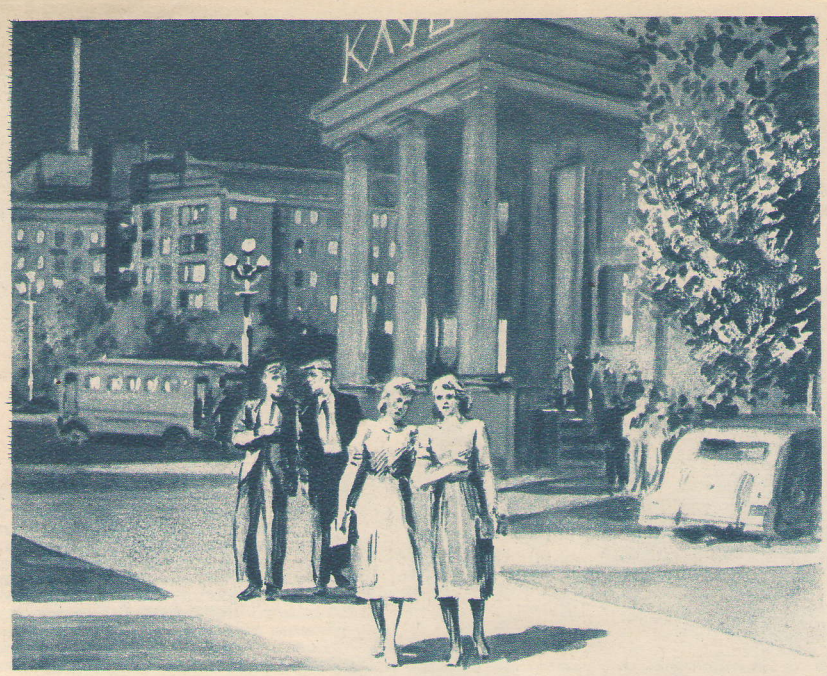


Рис. Г. Балашова

ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПРОЧНО

Рассказ

Екатерина РЯЗАНОВА

АНДРЕЙ уже взялся за кепку, но остановился в передней перед зеркалом, чтобы посмотреть, в порядке ли галстук. Оглядев себя, он шагнул было к двери, но в переднюю выглянула Нина:

— Ты ещё не ушёл? Вот хорошо!

Она только что умылась. Свежее её лицо зарумянилось от холодной воды, влажные волосы чуть потемнели.

— Проснулась? А я не хотел тебя будить, ведь ты же в вечернюю сегодня,— сказал он и подошёл к жене, с удовольствием глядя в знакомое милое лицо.

— Постой, Андрейка. Ведь я тебя не просто так догнала. Мне надо тебе сказать кое-что... Поговори с Василием, а? Ну что тебе стоит? Вы с ним в одной смене, с работы идёте вместе, училище одно кончали, ведь товарищи! И потом ты всё же кандидат партии, а он ещё комсомолец...

— Ты опять об этом! Брось, право, не вмешивайся. Ну что я ему скажу?!

— Как что?— заволновалась Нина и по старой, милой Андрею привычке взяла его за отворот пиджака.— Сколько раз мы говорили с тобой об этом! Я бы и сама ему сказала, да мне неудобно: подумает ещё, что я за подругу заступаюсь. Здесь нужен мужской разговор. Спроси его, разве он не любит Дашу? Ведь любит. Зачем же он так ведёт себя?

Строгая складочка легла на её лбу между бровями. Андрей посмотрел на неё и сказал:

— Не сердись, я попробую, только не сегодня...

— Ну ладно. Иди, а то опоздаешь. Но всё же подумай, очень прошу тебя.

«Действительно поговорить надо,— подумал Андрей, шагая к заводу,— что же такое произошло у Василия с Дашей?..»

* * *

Даша любила, когда смены у Нины с Андреем не совпадали и Нина оставалась дома одна. Начав разговор о новой кинокартине или о новой покупке, Даша неизменно переходила к жалобам на свою, как она выражалась, «несчастную жизнь».

Нина сердито выслушивала жалобы подруги, не жалела её, не поддакивала, частенько возражала. Но Даше всё же становилось легче.

— Почему это у людей каждое воскресенье — праздник, а у меня никогда праздников нет? — начала Даша и в этот раз.

— Настроение праздничное бывает и в будни...

— Это правильно, Нина, но какое же будет настроение, если всё время одна и одна!..

— Ну уж не болтай зря. К Василию частенько товарищи заходят...

— А что мне эти товарищи? То в домино, то в шашки сядут играть на весь вечер, то про заводские дела толкуют, спорят, кричат. А меня будто и нет вовсе. Только тогда и вспомнят, когда чаю захотят.

— А ты бы тоже заводскими делами поинтересовалась. А то из кухни не вылезаешь. Как ушла из цеха, сразу о заводе забыла. Никто и не поверит теперь, что тебя «звонком» называли.

Лицо Даши прояснилось, и она, кокетливо заправив светлый завиток под косынку, спросила:

— А что, Нина, не забыли меня в цехе?

— Вспоминают... и девчата и мастер. Ждут, когда вернёшься.

— Честное слово?!

— И не только в цехе. Недавно остановил меня в обед главный инженер и спрашивает: «А что это вашей подружки не видно, голосистой такой, плясуньи? Без неё, говорит, наша самодеятельность страдает».

Углы дашиного рта опустились.

— Да, попробуй, пойди на спевку! Василий, как поженились, сразу заявил: «Ты вот что, свои песни-пляски бросай. В доме семейный уют нужен!»

— Но с завода ведь ты сама ушла? Сама — или тоже Василий виноват?

Даша смутилась:

— Я думала, так лучше. Василий зарабатывает хорошо. Он сказал: «Как хочешь». Вот я и ушла.

— И пошла к нему в домработницы, к Василию своему?

Даша замолчала. И правда, сама во всём виновата. Разве не он терпеливо дожидался конца репетиций, чтобы проводить её домой? Прежде он охотно рассказывал Даше о делах в своём цехе и с интересом выслушивал её. А теперь, если она и спрашивала о заводских делах, Василий только отмахивался: «Тебе-то что!» Даша обижалась, начинала спорить с мужем, копалась в мелочах, сама чувствуя, что в спорах приводит ничтожные доводы и никак не может добраться до главного. «Ну, пила, пошла, поехала!» — говорил Василий и брался за шапку. А когда, наплакавшись и не дождавшись мужа, она засыпала, он входил на цыпочках, гасил верхний свет, осторожно будил её. «Вставай, Дашенька, что же ты даже не разделась!» Разве она могла после этого на него сердиться?!

* * *

— Ты домой, Василий? Кончай мыться, вместе пойдём...

Андрей уже растёрся мохнатым полотенцем, а Василий всё ещё плескался под душем и шумно отфыркивался:

— Ещё немножко... Хорошо-то как! После дýша и усталости не чувствуешь, хоть опять к стану...

— Ждать мне тебя, или задержишься?

— Мне теперь нигде задерживаться не положено...

Со всех сторон на Василия посыпались шутки.

— Посадил Дашку под замок: боится, как бы не убежала! — заговорил паренёк из кузнечного. Он раньше выступал с Дашей в паре и никак не мог простить Василию, что тот запретил жене участвовать в самодеятельности.

— А ты не надейся, к тебе не побежит! — сверкнул Василий глазами.

— Смотри ты, Отелло! — процедил парень, выходя из душевой.

«Вот ещё некстати болтовню завели!» — подумал Андрей, когда вместе с Василием пошёл к воротам завода. Обдумывая предстоящий разговор о

Даше, Андрей почувствовал, что взял на себя трудную задачу.

Немного не дойдя до своего переулка, он остановился и сказал тоном, каким раньше в школе предлагал удрать со «скучного» урока:

— По кружечке пивка выпьем?

Василий остановился в недоумении и нерешительности:

— Давай... Только как бы моя не раскричалась опять.

— Ничего, я заступлюсь, — говорил Андрей, подталкивая Василия к «Кафе-закусочной».

Прохладное пиво подняло у обоих настроение. Сидя друг перед другом, они вспоминали жизнь в молодёжном общежитии, учёбу и первые самостоятельные шаги на производстве. Когда-то их тиски в училище стояли рядом. Теперь они стахановцы большого завода. Обоим приятно сознавать, что и сами они нужны своей стране и труд их — необходимая частица всего огромного социалистического строительства.

— Да... Живём мы с тобой недурно!.. — мечтательно протянул Василий.

— Именно поэтому нам от себя надо побольше требовать, — подхватил Андрей, — не успокаиваться, если всё хорошо, почаще себя контролировать. А то можно проглядеть что-нибудь важное.

— Понятно, — согласился Василий.

— Я часто думаю, — медленно продолжал Андрей, — что, например, устройство личной жизни — дело непростое. Вот встречаются двое. Оба молоды, свободны. Познакомились, полюбили друг друга, поженились. Но молодые люди ещё недостаточно знают друг друга. У каждого свой характер, свои привычки да и свои недостатки.

Василий молча напряжённо смотрел на Андрея.

— А ведь если любишь, надо друг другу помогать, — тихо добавил Андрей, — не только в работе, но и во всём другом. Например, преодолевать недостатки, развивать хорошие стороны. Ведь критика любящего человека воспринимается легче, честное слово! И на производстве ты сильнее, когда у тебя дома всё хорошо. Согласен? А если к недостаткам другого отнестись нетерпимо, то в личных вопросах «дров наломать» недолго: контролёра тут нет, зазоры и трещины не сразу сам разглядишь, особенно если над этим вопросом не задумываешься. Верно?

Василий сначала настораживался, но постепенно, слушая Андрея, сам увлёкся рассуждениями товарища, опёрся на кулак и задумался. Вдруг он рывком отодвинул кружку и, тяжело опираясь на стол, придвинулся к Андрею:

— Слушай, Андрей, я тебе про себя расскажу, про свою жизнь с Дашей. Не сломалась она пока, но даёт трещину, а в чём дело, понять не могу!

Глаза Василия заблестели, он ещё ближе подался к Андрею.

— Может, ты думаешь, что Даша меня разлюбила? Нет. Любит она меня, любит! Рассердится, расплачется, а приласкаю — всё забудет... И всё же что-то не так. То и дело пилит и пилит... И ведь не работает. Куда, кажется, лучше?

— Меньше, значит, Даша стала тебе нравиться, как женился?

— Это почему же ты решил? — ещё больше взволновался Василий. — Дарья пожаловалась?

— Станет твоя Дарья мне жаловаться, она и сейчас тебя ко мне ревнует!..

Василий повеселел. Он стал рассказывать, какая Даша у него хорошая: и весёлая и хозяйка, — что такую всякий полюбить может...

Здесь Андрей и перешёл к самому, по его мнению, трудному. Василию пришлось услышать, что он не уважает свою жену, что не даёт ей возможности вести правильный и культурный образ жизни, что его желание оторвать Дашу от завода и даже от заводской художественной самодеятельности не вяжется с нашей советской жизнью.

— Ты бы пригляделся хоть к тому, как живут кругом семьи наших рабочих. Ведь полное равенство в семье. А почему? Возьми Петровых: оба работают, она контролёр, он токарь-скоростник. Материально друг от друга не зависят. На производстве даже критикуют один другого. А дома водой не разольёшь. По очереди сынишку в детский сад водят... Семёновы, помимо работы, оба учатся в вечерней школе: он в седьмом, она в восьмом классе. Дочери дома с бабушкой... А видел, как Семёнова в проходной мужа дожидалась, когда у него были экзамены? Вот то-то! Эту пару на улице встретишь — залюбуешься!

Только такая семья будет по-настоящему прочной, где есть взаимное доверие, большое уважение, где есть дружеская поддержка и взаимная помощь. Там, где один не заботится о росте другого, не может сложиться спаянная, крепкая семья...

Вы с Дашей только жить начали, а уже нелады. Вот теперь и подумай о причинах твоей трещины в семье. Поищи, в чём ошибся сам, где ошибки Даши. А если ясно видишь ошибку, исправить её всегда легче.

Андрей говорил горячо и убедительно. Ему казалось, что мысли, когда-то подсказанные женой, были его собственными. И он чувствовал, что Василий понимает его. У него было такое выражение лица, как тогда, когда он мальчишкой в училище нечаянно сломал станок и стоял возле него, не зная, что предпринять.

«Ага, брат, как тебя проняло!» — подумал Андрей и даже пожалел Василия.

Андрей поднялся первым.

— Ну, нам пора, а то, пожалуй, мне теперь не оправдать тебя перед Дашей! — попытался он пошутить.

Василий отозвался серьёзно, с оттенком горечи:

— Ну, уж коли сам виноват, так уж сам и оправдаюсь...

* * *

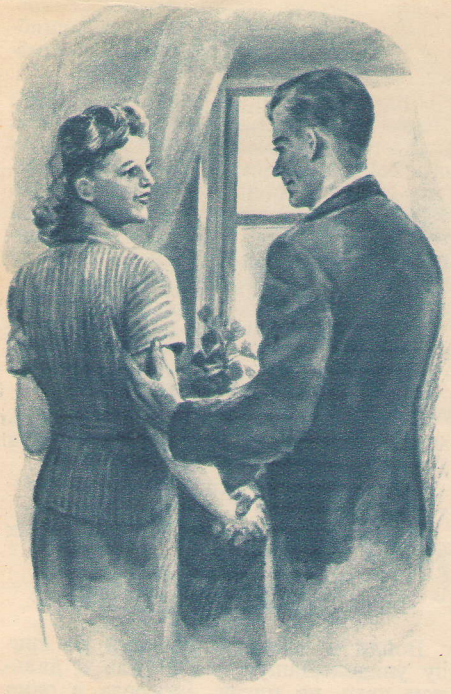
Войдя в комнату, Василий не сразу увидел Дашу. Она сидела в дальнем углу, не мигая, смотрела в окно и даже не шевельнулась.

Василий кашлянул, огляделся. На столе, как всегда к его приходу, стояли обеденный прибор, хлеб, солонка. Всё это было прикрыто сверху полотенцем.

«Давно ждёт», — подумал он и шагнул к жене.

— Вот я и пришёл, Дашенька. Ты, видно, заждалась? — Василий хотел сказать это весело, но тон вышел просительный и виноватый.

Даша сердито вскинула на него светлые глаза и тотчас снова отвернулась к окну, будто в сгустившихся сиреневых сумерках она видела что-



то такое, что требовало от неё неослабного внимания.

— Говорить со мной не хочешь? — всё тем же ласково-виноватым тоном продолжал Василий, начиная злиться на себя и не находя нужного тона.

На этот раз Даша не выдержала:

— О чём нам с тобой говорить? Может, о том, что я сижу здесь, как дура, и бегаю по двадцать раз на кухню подогревать борщ? Где ты был, я тебя спрашиваю?

— Я был... на лекции.

— На какой лекции? Почему утром меня не предупредил?

Даша, видимо, успокоилась немного, услышав столь уважительную причину задержки Василия.

— Лекция, Дашенька, была внеплановая. Тема подвернулась подходящая, и лектор ничего, толковый. Не мог уйти, пока не выяснил для себя все вопросы. Тебе бы тоже интересно было послушать...

— Вот как? И мне бы послушать? О чём же это мне надо было послушать?

— О личной жизни, о правильных взаимоотношениях мужа и жены...

— Вот как? — в глазах Даши загорелись злые огоньки, в голосе зазвенели металлические нотки.— О семейных отношениях! Теоретическая, значит, подготовка!.. А наши с тобой отношения, это как? Считаешь, что у нас всё правильно?

Василий почувствовал, что в нём закипает раздражение. Он попытался сдержать себя, но вызывающий тон Даши заглушал в нём чувство собственной вины, и ему было обидно, что он пришёл к Даше с такими добрыми намерениями, а натолкнулся на стену злых упрёков и обидных насмешек. Он насупился и стал искать глазами шапку.

— Нет, сегодня ты не уйдёшь, пока не услышишь всего, что у меня на сердце,— сказала Даша тихо.— Тебе неприятно всё это выслушивать? А мне каково? Довольно!

В голосе у Даши зазвенели слёзы.

— Ни в праздник, ни в будни... На демонстрации — и то ходить перестала!..

Тут Василия как в грудь толкнули: он качнулся сначала назад, а потом в сторону Даши. Они стояли друг против друга почти вплотную и смотрели оба холодно и отчуждённо.

— Ты вот что: говори, да не заговаривайся!.. Разве я тебя с завода снял? Разве я тебя в комитет не пускаю? Ну, танцы твои — пустопляс, верно, я запретил. А на демонстрацию... это ты врёшь... Из-за тебя на комсомольской группе со мной разговор был... Почему ты отказалась идти с колонной, когда комсорг за тобой зашёл? Я тогда чуть со стыда не сгорел: вернулся он и докладывает ребятам: «Даша говорит: «Не пойду, некогда мне». Я тогда не стал праздник портить и спрашивать тебя, что и как, а теперь я тебя спрошу: почему не пошла с заводской колонной? Молчишь? Я запретил тебе, да?

Лицо Даши вспыхнуло так, что краска разлилась до самых кончиков ушей, потом оно стало бледным и несчастным.

— Я тебя спрашиваю,— уже более спокойно повторил Василий,— почему не пошла тогда?

Губы Даши шевелились, и она несколько раз пыталась что-то сказать. Василию стало жаль её.

— Ну? — совсем тихо спросил он.

— Пи... пирог у меня... в духовке сидел...

— Видишь, «пирог сидел»! — опешил Василий.— Да разве это причина? Дурость одна! — добавил он тише и сам смутился.

Он вспомнил, что рано утром 1 Мая, собираясь с заводом на демонстрацию, он и не подумал о том, что можно было бы пойти вместе с женой. Комсорг сказал Василию, что хочет забежать за ней, и Василий был искренно удивлён, что Даша отказалась. Но, увидев дома празднично накрытый стол, принаряженную Дашу, торжественно ставящую перед гостями горячий пирог, Василий подумал, как хорошо, что Даша осталась дома и что у них такой уют и порядок. И он ни о чём не спросил её тогда...

Только сейчас он вдруг ясно понял, что всякий раз, когда Даша добровольно отказывалась от своих радостей, от участия в общественной жизни, от самодеятельности, от завода, она делала это ради него, Василия, всё это было проявлением дашиной любви к нему. А он? Он воспринимал это как должное, не задумываясь над тем, что уходит от жены всё дальше, оставляя её позади в узком, кухонном мирке. Его отношение к жене предстало ему совсем в ином свете. Ведь он любит, по-настоящему любит Дашу, но как мало до сих пор думал о ней...

— Дашенька! — сказал он и шагнул к жене.— Я... ничего не понимал. Прости меня, родная моя!

Когда он повернул к себе дашино лицо, оно уже улыбалось, хотя из светлых сияющих глаз её продолжали катиться слёзы.

* * *

Петя Кудряшов — крановщик из восьмого цеха — появляется на сцене. Выутюженный, с иголочки костюм, ослепительный галстук, волнистые волосы делают его очень похожим на настоящего конферансье.

— В исполнении солистов заводского ансамбля... жены стахановца волочильного цеха Дарьи Грачёвой и стахановца кузнечного цеха Николая Волкова...

Аплодисменты покрывают конец петиной фразы. Андрей оглянулся на Василия. Он сидел в четвёртом ряду, рядом с мастером, и, чуть нахмурясь, смотрел на сцену. Но постепенно лицо его прояснилось, расплылось в улыбке. Тогда Андрей тоже стал смотреть на сцену.

Там, словно в буйном вихре, кружилась пара. Широкие юбки Даши развевались парусом. Казалось, ноги её не касались пола эстрады. Лицо, выглядывающее из пёстрого, повязанного уголком платка, раскраснелось, светлые кудряшки прыгали над самым лбом. Кузнец бесом вертелся возле неё, полыхая малиновой рубахой и лихо выделывая ногами замысловатые коленца. Наконец, взяв Дашу за руку, он так закружил её, что широкие дашины юбки стали колоколом, и вдруг, подхватив Дашу одной рукой за талию, мгновенно остановил её и, отведя свободную руку в сторону, поклонился. Раздались аплодисменты. Даша тоже кланялась, прихватив двумя пальчиками одну из многочисленных юбок.

После концерта сошлись в буфете. Выпили за успехи четвёртого цеха, завоевавшего первенство в заводском соревновании.

— А у меня есть ещё один тост,— сказал Василий, поглядывая на Андрея,— за крепкую советскую семью! Так, чтобы по-настоящему прочно... И — никаких трещин!

— За это нельзя не выпить! — засмеялась Нина.— Правильно, Даша?

Даша смущённо улыбнулась и нагнулась к уху Нины:

— После праздника пойду на завод, я уже решила, и Василий говорит. Даже неудобно, когда конферансье объявляет: «Жена стахановца». Пусть лучше объявят: «Стахановка штамповочного цеха». Ведь правда?..

Домой возвращались все вместе. Женщины шли впереди, взявшись под руки. Мужчины отставали и всё время о чём-то спорили.

— Сам виноват, сам и оправдаюсь, — упрямо твердил Василий.

— И я говорю, что если место, где была трещина, хорошо заварить, то прочнее, чем прежде, будет,— отвечал Андрей.

Заслуженный МАСТЕР СПОРТА

Когда Римма Жукова пришла к известному чемпиону и тренеру Евгению Сопову и попросила взять её в группу конькобежцев, он сказал ей:

— Вам придётся много и упорно работать.

— Я буду работать! — уверенно ответила девушка. И тренер предложил ей придти на занятие.

Она обещала и тут же подумала: «Как же можно заниматься конькобежным спортом в августе?»

Позднее девушка узнала, что мастерство конькобежца рождается не только на льду, но и в туристских походах, в плавании, в прыжках... Всё это укрепляет здоровье спортсмена.

Группа Сопова аккуратно занималась различными физическими упражнениями. Римма Жукова умело и быстро выполняла все упражнения. А когда начались тренировки на льду, тренер понял, что она может стать прекрасным мастером бега на коньках.

В Финляндии (город Турку) в состязаниях на первенство мира Римма Жукова в беге на 5 000 метров уступила лишь одной рекордсменке мира — Верне Леше. Это было в начале 1948 года. На следующий год в таких же состязаниях она заняла общее третье место после М. Исаковой и З. Холщевниковой. В последующие годы Жукова взяла реванш у В. Леше и установила рекорд мира в беге на 1 500 метров. Это была победа советской школы конькобежного спорта.

Римма Жукова.
Фото А. Бурдукова

Нынешняя зима показала дальнейший рост советской спортсменки. Римма Жукова удачно выступила в Свердловске и на высокогорном катке близ Алма-Аты на приз Совета министров Казахской ССР. Но в обоих случаях в беге на 500 метров она не могла занять первые места, так как два раза падала.

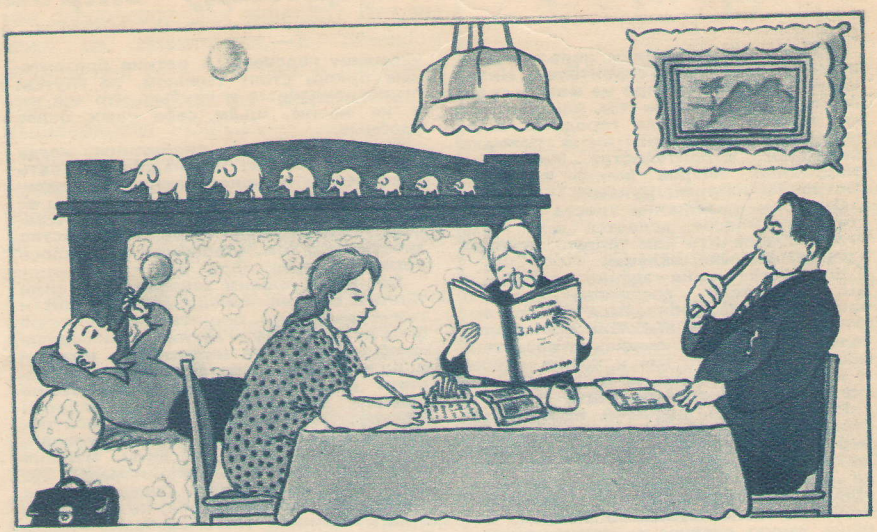
В конце января на этом же высокогорном катке были проведены состязания на первенство страны по скоростному бегу на коньках. Римма Жукова выиграла бег на тысячу метров и завоевала звание абсолютной чемпионки СССР. В беге на тысячу метров Жукова установила мировой рекорд. Она пробежала всё расстояние за 1 минуту 36,6 секунды. Это на две десятые доли секунды превышает старый рекорд, установленный на этом же катке в прошлом году С. Кондаковой.

За два дня состязаний Римма Жукова завоевала 6 золотых медалей. Всесоюзный комитет по делам физкультуры и спорта присвоил спортсменке почётное звание заслуженного мастера спорта.

НЕЖНЫЕ РОДИТЕЛИ

Стихи В. ГРАНОВА

Рис. А. КОХОВА



У Вани и отец и мать
Полны родительской заботы:
«Ребёнку надо помогать,
Чтоб не устал он от работы!..»

С работой Ваня незнаком:
Он почивает на диване.
Готовит вся семья втроём
Уроки, заданные Ване.

Стоит Ванюша у доски,
Немой, недвижный и незрячий,
И кровь стучит ему в виски —
Ему не справиться с задачей:
«Поди-ка, подсчитай и взвесь
Мешки с пшеницей этой самой...
Другое дело, если б здесь
Вдруг оказались папа с мамой».

Закончился учебный год,
И вот какие результаты:
Плоды родительских забот
Для Вани были горьковаты.
За «успеваемость» свою
Отмечен он. Как ни печально,
Поставили (за всю семью)
Шесть двоек Ване — персонально!

Письмо в редакцию

Удобную спецодежду строительницам

Почётом и уважением пользуется в нашей стране труд строителей. Никакое государство в мире не может сравниться с нашим ни в том, как наш народ поднял из пепла города и сёла, разрушенные войной, ни в размахе жилищного строительства. Миллионы квадратных метров жилой площади построены нашими руками.

Отделами снабжения треста и министерства многое делается для того, чтобы обеспечить нам тёплую зимнюю одежду, ватники, валенки.

Но растёт наше здание, растём и мы, строители, достигаем лучшего качества труда, добиваемся лучшей организации, более высокой производительности труда и снижения себестоимости. Поэтому-то мы и хотим, чтобы и наша спецодежда не мешала, а помогала нам лучше работать.

Нас, женщин, большой процент на стройках, а на некоторых, как, например, на нашей, большинство. Однако до сих пор зимняя и летняя спецодежда (ватные и брезентовые куртки и брюки) изготовляется для строителей исключительно мужского покроя. Берёшь такую одежду по своему размеру — глядишь, плечи широченные и поднимаются на тебе пузырём, а в груди узко и подмышками стягивает, да и брюки — тут чересчур широки, там слишком узки. Во время работы, требующей точности, свободы и быстроты движения, такая одежда стесняет, утомляет человека. А летние брезентовые брюки стоят торчком, не гнутся, такие неудобные и грубые, что мы их и не носим, шьём себе сами более удобные.

Некоторые наши снабженцы, когда им говорят о том, что надо заказывать спецодежду женского покроя, отмахиваются: хороша-де и такая, было бы её вдоволь. Но мы считаем, что это отсталый взгляд. Ведь наше государство заботится о том, чтобы нам работалось легче и спорее.

Вот мы и просим заказывать к зиме тёплые ватные куртки (телогрейки) и такие же брюки, пошитые на женскую фигуру, а к лету — лёгкие и свободные комбинезоны. Для мотористок, крановщиц и других, работающих в помещениях и около машин, комбинезоны должны быть хорошо облегающими фигуру; талия должна стягиваться поясом, чтобы не было лишних складок, болтающейся полы, тесёмок, мешающих при работе с механизмами. Но для наружных работ более удобны просторные комбинезоны, не на поясе, а на пуговицах, чтобы свободно можно было сгибаться, переходить по мосткам, делать широкие и смелые движения. Покрой ватных брюк тоже должен быть рассчитан на то, чтобы в них было удобно работать, чтобы нога легко входила в валенок, — словом, чтобы во время работы одежда не мешала, не отвлекала внимание.

Кстати, нужно сказать и о рукавицах. Брезентовые рукавицы хороши только для переноски тяжестей или чтобы держаться зимой за поручни при переходах и подъёмах. Но для более сложной работы, по арматуре или облицовке, в зимних условиях необходимы, конечно, тёплые и прочные перчатки.

Хорошая, удобная спецодежда — одно из важнейших условий высокой производительности труда.

Наши строители и строительницы, движимые горячей любовью к Родине, показывают образцы сознательного, творческого труда. Мы хотим работать лучше. Мы хотим такой организации нашего труда, чтобы ещё больше развернулись силы и способности строителей счастливой, мирной жизни, строителей коммунизма.

Мы просим редакцию журнала «Работница» довести наше открытое письмо до сведения всех тех организаций, от которых зависит снабжение строителей спецодеждой.

Строительницы высотного здания в Москве на площади Восстания

РОМАНОВА, ПЯТАЧКОВА, БИРЮКОВА, ТУРКИНА, КОНОНОВА, ПРОНЧЕВА, АЛЕКСАНОВА

ЗА ВЫСОКУЮ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА

НАШЕ правительство, ценя и охраняя доблестный труд советских людей, не жалеет средств на обеспечение условий труда. Огромные суммы ежегодно затрачиваются только на производство спецодежды.

Чем же объясняется, что женщины — строители, лесорубы и другие, работающие на открытом воздухе, не получают спецодежды женского покроя, а вынуждены пользоваться неудобными мужскими ватниками, затрудняющими движения и плохо влияющими на повышение производительности труда?

Разве нельзя шить спецодежду для женщин? Или не существует стандарта на её пошив? Или на неё требуется больше материала, и она обходится дороже мужской? Или женщин на производстве так мало, что нецелесообразно заниматься специально для них пошивом такой одежды?

Мы интересовались ответами на эти вопросы и в отделе охраны труда ВЦСПС, и в Министерстве местной промышленности, и в Роспромсовете, и в Главшвейпроме Министерства лёгкой промышленности СССР, и в некоторых министерствах-заказчиках.

Что же мы узнали?

Нет, немало работниц занято на таких работах, которые требуют зимней спецодежды. Их в ряде предприятий даже больше, чем мужчин. Выяснено, что потребность в женской тёплой спецодежде велика и она всё возрастает.

Существуют и разработанные научно-исследовательскими институтами государственные стандарты на пошив женской спецодежды, так называемые ГОСТы (комбинезоны, ватные телогрейки и шаровары). Материала на их пошив требуется меньше, чем на мужские, так что стоимость их не увеличивается.

Почему же министерства-заказчики, имеющие определённые фонды на спецодежду для своих предприятий, строительств, дорог и лесов, не используют этих стандартов для заказа женской спецодежды?

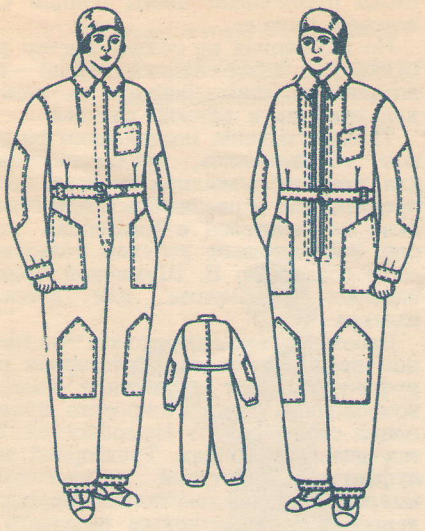
Всё объясняется очень «просто». Многие работники, которым поручено снабжение предприятий спецодеждой, руководствуются принципом: поменьше бы возни с этим делом.

Заказывая пошивочным фабрикам спецодежду, эти «заказчики» не интересуются качеством и покроем её. В отдельных случаях они требуют лишь определённого размера.

— Не шейте мне 46-го, 48-го размеров! Давайте мне 52-й размер: я его на кого хочешь напялю, никому мал не будет!

Подобные искатели спокойной и лёгкой жизни (для себя) нередко даже для трудовых резервов заказывают 50-й и 52-й размеры по принципу: лучше больше, чем меньше,— не заботясь о том, как «легко» будет работать с засученными ватными рукавами и брюками, которые всё время спускаются, в костюме, сидящем мешком на молодом рабочем.

ГОСТ — государственный стандарт на пошив спецодежды для женщин — является обязательным для всех министерств. Однако отделы снабжения



ГОСТ 5518-50. Спецодежда. Женский рабочий комбинезон.

считают, что гораздо удобнее для них снабдить свои стройки и производства спецодеждой мужского покроя; женщины-де смогут надеть и мужскую, а мужчинам в женской спецодежде работать несподручно. Как же быть, если мужскую разберут, останется одна женская, а требования будут на мужскую? Нет, уж лучше снабдим всех мужскими телогрейками и штанами 52-го и 54-го размеров: разберут и спасибо скажут!

На стройке высотного дома на площади Восстания заместитель начальника строительства товарищ Белоус на наш вопрос о спецодежде для работниц махнул рукой:

— Ничего у вас не выйдет с этим делом. Какая есть спецодежда, такую и даём.

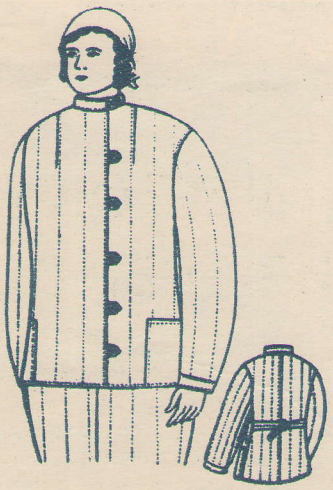
Вызывает глубокое удивление этакая скептическая точка зрения работников снабжения, когда государство затрачивает большие средства для обеспечения условий и охраны труда рабочих и работниц.

— Что вы? Для женщин? Какая такая спецодежда для женщин? Нет, мы этим не занимаемся,— с оттенком недоумения ответили нам в плановом отделе Министерства местной промышленности РСФСР.

Артели промкооперации шьют ежегодно до миллиона телогреек, но в их практике (Роспромсовета) ещё не было случая заказа на пошив зимней спецодежды для работниц.

Тот же отрицательный ответ мы услышали и в Главшвейпроме (Министерство лёгкой промышленности СССР).

На советских социалистических предприятиях заботятся о высокой культуре труда, создают хорошие условия труда, борются за чистоту и свет в цехах, разводят во дворах заводов цветы, разбивают скверы с фонтанами. Всюду и везде, где трудолюбивые



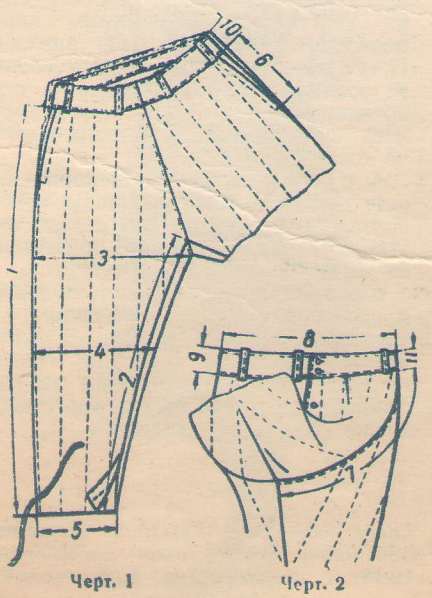
ГОСТ 5566-50. Спецодежда. Женская ватная телогрейка.

руки советских людей создают и множат богатства своей великой Родины, проявляется и забота Родины о трудящихся.

Не в погоне за красотой женщины-строительницы хотят одеваться в более удобную спецодежду, хотя и внешний вид одежды имеет немалое значение для самочувствия трудящегося.

Не ради красоты, а для облегчения труда и увеличения производительности труда необходимо решительно развернуть производство удобной спецодежды для женщин — строительниц, лесорубов, работниц дорожного строительства и других.

Все возможности и средства у нас для этого имеются.



Черт. 1 Черт. 2

ГОСТ 5568-50. Спецодежда. Женские ватные шаровары.

ВДОХНОВЕННЫЙ ТРУД

Валерия ГЕРАСИМОВА

СЕГОДНЯ у одного из прилавков большого универсального магазина было особенно людно. Продавцы не успевали отмеривать ткань с простым, но оригинальным рисунком. Сероватая скромная ткань сама по себе не могла бы привлечь внимания. Но на этой простой, ничем не замечательной бязи под рукой художника словно ожил кусок русской сказки: среди золотистых травинок и васильков виднелись красноголовые и красногрудые птички. Одни из них, расщепив маленький клюв, видимо, пели; другие как бы всматривались в цветы, а третьи, приподняв крылышко, словно собирались вспорхнуть.

И всё это не пестрело в глазах, а гармонично сливалось в одно красивое и стройное целое. Вот почему толпившиеся у прилавка люди самых разнообразных профессий и возрастов бережно и любовно уносили с собой отрезы этой декоративной ткани.

Седеющая домашняя хозяйка из этой оригинальной материи намеревалась сшить чехлы и покрыть поизносившийся с годами широкий «семейный» диван; молодая кудрявая девушка, работница машиностроительного завода, задумала выкроить из неё шторы для комнаты общежития — то-то порадуются подружки! — а смуглый черноглазый и чернобровый подполковник, очевидно, украинец, этой прочной и такой праздничной тканью собирался покрыть сиденья в своём «Москвиче».

Каждый, кто отходил от прилавка со свёртком этой ткани, словно уносил с собою радость. А это и было то главное, что вдохновляло творческий труд художника, создавшего сказочный мир на простенькой ткани.

Художница текстильного комбината Трёхгорной мануфактуры Елена Яковлевна Шумяцкая в своей рабочей тетради очень точно выразила свою заветную мысль:

«Желание создать нечто такое, чтобы другим было радостно, является основным двигателем в создании художественных произведений».

И это своё сердечное желание нести советским людям радость, украшать их жизнь и быт талантливая художница претворила в жизнь.

Но как же нести людям радость? Как же украсить яркими и свежими красками подлинного искусства их повседневный быт?

Советскому художнику нужно было найти свои собственные дороги к большому, подлинному искусству оформления ткани.

Следуя заветам любимых учителей, преподавателей Московского текстильного института — профессоров П. П. Пашкова, Н. Н. Соболева и Л. В. Маяковской,— а также руководствуясь своим собственным тяготением, молодая художница обратилась к неисчерпаемому источнику красоты — к народному творчеству.

Многочисленные альбомы Е. Шумяцкой хранят сотни и сотни зарисовок замечательных образцов народного творчества. Развернём один из них. Вот перед нами кропотливо срисованный простой деревенский «валёк», которым выколачивают бельё. Но посмотрите, как этот обыкновенный и прозаический предмет домашнего обихода изукрасила рука безвестного художника!

Как тонка и гармонична по расцветке его резьба, как лёгок и оригинален орнамент!

А на следующей странице альбома художница зарисовала иное, поразившее её произведение народного творчества — изумительной тонкости и изящества ручную вышивку. Его почти столетие назад создали руки крепостных художников.

А вот перерисован кусочек керамики XVIII века. На нём кургузенькая птичка, закинув краснопёрую головку, забавно расщепила клювик.

Не родственница ли она тем сказочным птичкам, что через столетия ожили на декоративных тканях Трёхгорной мануфактуры?

И всё же в своей творческой работе советская художница далека от слепого копирования хотя бы самых прекрасных образцов прошлого. На основе народного творчества Е. Шумяцкая создаёт нечто совершенно новое, созвучное вкусу современного человека. Её оригинальные рисунки прежде всего поражают ясностью, простотой, далёкой от всего отжившего, умершего, архаичного.

Недаром в годы учёбы в текстильном институте одним из любимых её учителей была сестра великого поэта-новатора Владимира Маяковского — Людмила Владимировна Маяковская. Сестра поэта вела курс композиций рисунка и воспитывала в своих учениках любовь к ясности, выразительности, чёткости рисунка. А не эта ли выразительная простота так поражала на знаменитых плакатах её всесторонне талантливого брата? Отсутствие ненужных, отяжеляющих рисунок деталей, умение найти самое нужное, самое впечатляющее характеризуют весь стиль Елены Яковлевны Шумяцкой. По-новому звучит её роспись по мотивам народного творчества. Близка художнице и советская тематика. Произведением подлинно современного советского художника являются такие её композиции, как выпущенная ко дню юбилея Красной Армии декоративная ткань для украшения клубов. В обрамлении лавровых и дубовых ветвей над колосьями золотой пшеницы горят на ней алые красноармейские звёзды.

Современную тематику удачно разработала художница, создав рисунок для декоративной ткани «Встреча». На заканчивающей ткань кайме в тонком овале медальона молодая девушка ласково протягивает цветы бойцам Советской Армии.

Но Шумяцкая не только мастер рисунка для декоративных тканей — ею созданы отличные рисунки на тканях для женских и детских платьев.

Ткань с мягким, поэтическим рисунком «Одуванчики», предназначенная для женских домашних халатов, была премирована и разошлась среди советских потребителей в миллионах метров. Заслуженным успехом пользуются и созданные Е. Шумяцкой оригинальные орнаменты для детских платьев.

Работа на таком передовом текстильном предприятии, как Трёхгорная мануфактура, даёт художнице полную возможность самого широкого применения своих сил и способностей. Не так давно комбинат Трёхгорной мануфактуры приступил к массовому выпуску изделий текстильной промышленности с напечатанным рисунком — наволочек для диванных подушек, лыжных костюмов, портьер, купонов для блузок и детских платьев.

И мастер декоративного оформления ткани Е. Шумяцкая приняла в этой работе самое горячее участие.

Она украшала вещь в зависимости от её назначения, от её «характера». Мы видели лыжные костюмы с созданным художницей «северным» орнаментом, диванные подушечки, украшенные её рисунком по восточным мотивам, а на ковриках, предназначенных для детских домов и яслей,— забавных зверьков и птичек.

Художница участвовала и в создании рисунков на тканях для блузок по орнаментам шестнадцати советских республик. Творчество узбекского, таджикского, латвийского, украинского, белорусского народов близко и дорого талантливой советской художнице.

Чуткий и проникновенный глаз художника замечает всё самобытное, истинно прекрасное, подлинно народное. Однажды во время очередной творческой командировки, которые комбинат Трёхгорной мануфактуры систематически предоставляет своим художникам, Е. Шумяцкая в приморском местечке Дзинтари присутствовала на празднования Первого мая. Расшитый национальный костюм одной из участниц первомайского парада неожиданно привлек её внимание. И тут же, под яркими лучами весеннего солнца, среди оживления и шума праздничной толпы, художница принялась зарисовывать заинтересовавший её костюм.

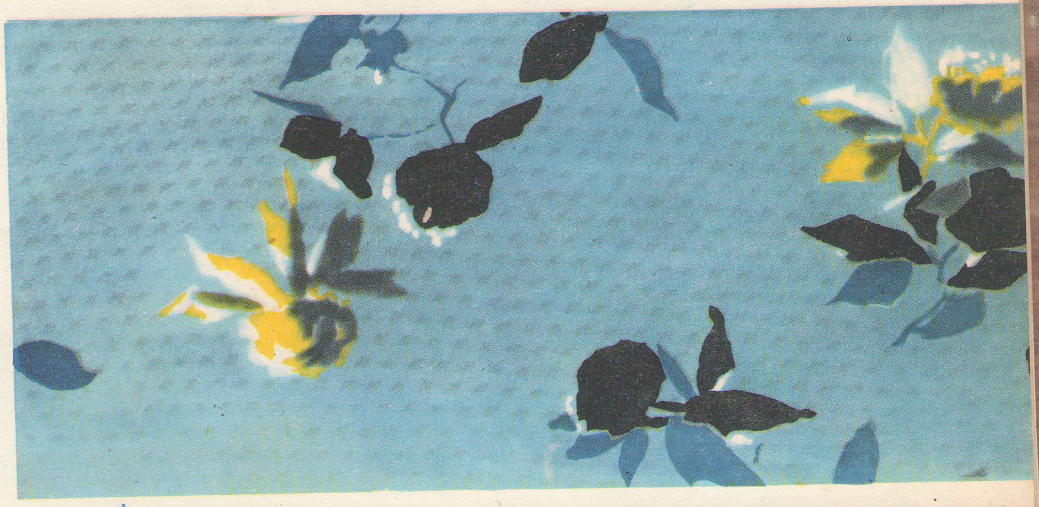
А о том, что ведёт её к новым и новым достижениям, художница хорошо сказала на одном из очередных творческих отчётов, которые практикуются на Трёхгорной мануфактуре:

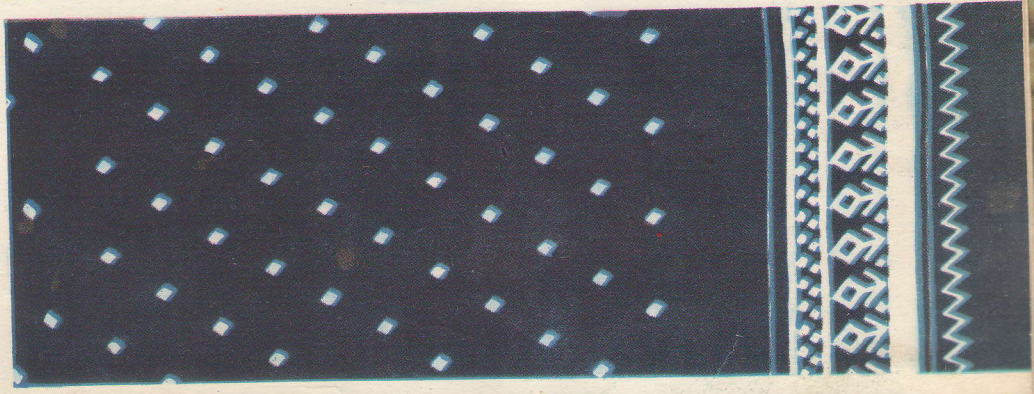
«Советский человек достоин самого прекрасного, самого совершенного из того, что даёт искусство... Украсить его жизнь, сделать её ещё светлее, ещё радостней, отдать этому все свои способности и силы — великое счастье. Выше этой цели я не знаю».

Елена Яковлевна Шумяцкая (в центре) обсуждает эскиз новой декоративной ткани с художницами Г. Адамовой и А. Реттер.

Фото А. Становова

Образцы тканей, выпускаемых комбинатом Трёхгорной мануфактуры имени Дзержинского.





41

Весна.

Картина А. Егорова.

Путевка райкома

Рассказ

Елена КОНОНЕНКО

Рис. Л. Смехова

ЕКАТЕРИНА Ивановна сдала станки сменщице, приняла душ, причесала гладко голову — волос к волосу — и пришла в партком такая свежая, словно и не было за плечами трудового дня. Она всегда приходила в партийный комитет подтянутая и всегда с некоторым волнением переступала порог этой простой комнаты.

— Садись, Екатерина Ивановна,— сказал секретарь, дружелюбно глядя на ткачиху.— Ну, как смена прошла?

— Благополучно,— скромно ответила Екатерина Ивановна, но глаза её весело блеснули, и этот блеск не ускользнул от внимания Павла Павловича.

— Двести пять?

— Двести пять,— улыбнулась Екатерина Ивановна и подумала: «Ох, уж этот Павел Павлович! Всегда всё знает, а спросит так, будто ему неизвестно».

— В субботу вечером что собираешься делать?

— Да ничего не собираюсь особенного делать, Павел Павлович. А что?

— Партийное поручение есть тебе. Выступить надо в средней школе. Собрание у них там старшеклассниц о товариществе. Расскажи, как рабочий класс дружит. Тебе есть что сказать, Екатерина Ивановна... И молодёжь тебя любит слушать. Никто у нас на фабрике лучше тебя с девушками не умеет по душам говорить.

Она хотела что-то сказать, но смутилась и промолчала.

— Ты что? — спросил секретарь.

— Ничего, Павел Павлович, так я... Нигде ещё не выступала, только на своей фабрике. А тут старшеклассницы, девушки начитанные...

— Вот и важно, чтобы ты к этим девушкам пошла и своё слово им сказала, так, как ты это умеешь делать. Райком партии не случайно тебе это поручает.

— Райком партии? — переспросила Екатерина Ивановна.— Да разве это райком меня посылает?

— В том-то и дело. Я-то не могу тебя в район посылать.

Екатерина Ивановна взяла путёвку, прочла её и раскраснелась.

Несколько секунд она молчала. Павел Павлович следил глазами за её лицом.

— Хорошо, Павел Павлович,— наконец сказала она решительно.— Так и скажи, Павел Павлович, в райкоме: Прохорова выполнит.

— Так и скажу,— улыбнулся секретарь.

Он, этот старый большевик, ласково и задумчиво смотрел вслед уходящей Екатерине Ивановне, словно вспоминал свою партийную молодость.

...Шёл мокрый крупный снег, от которого пахло уже травой и подснежниками.

Екатерина Ивановна возвращалась домой пешком. Ей хотелось успокоиться и всё обдумать. До сих пор ей как-то не приходило в голову, что районный комитет партии может дать ей поручение. Но вот он посылает её в школу... Он может послать её и в детский дом, и в больницу, и в трамвайный парк, и на швейную фабрику... Конечно, может. И везде, куда бы её ни послали, она должна выполнить то, что ей доверено.

Эта новая для неё мысль наполнила сердце беспокойством и гордостью. Сама того не замечая, Екатерина Ивановна пошла быстрее, потом почти побежала, подставляя разгорячённое лицо снегу и ветру...

Хорошо, что у неё так ладится дело с выполнением производственного плана, с борьбой за качество и экономию сырья. Но план — это ещё не всё для неё, члена партии. Надо быть лучшей во всём... Во всём ли она тверда, чиста сердцем, принципиальна? Вчера, разговаривая с соседкой по дому, Марьей Петровной, она погорячилась из-за пустяков, и та зло, обиженно плакала. Нет, не так надо было разговаривать с тёткой Машей, хотя та и виновата... А вот райком возьмёт да пошлёт её в дом, где она живёт... А что? Может послать. В любой дом может послать. А тётка Маша скажет: «Нет, матушка, не стану я тебя слушать!..»

Такие, несколько сумбурные, но горячие и новые для неё мысли кружились в голове.

Екатерина Ивановна пришла домой и занялась привычными домашними делами. Вернулись муж и сыновья: кто с работы, кто с учёбы. Она слушала их рассказы о прожитом дне, сама рассказывала о своей фабрике, но охватившее её настроение, ощущение чего-то нового и большого, вошедшего в её жизнь, не покидало её ни на минуту. Наливая чай мужу и сыновьям, она продолжала думать о путёвке райкома, о предстоящей встрече со школьной молодёжью и не заметила, как перелила кипяток через край стакана. Муж пошутил:

— Мать! Ты что это нынче у нас вроде как на другой планете?..

— Тороплюсь, Саша,— ответила Екатерина Ивановна.— Вот уберусь и заниматься сяду. Уж ты мне не мешай сегодня, Саша, ладно? И вы, ребята, тоже.

Допоздна Екатерина Ивановна сидела над книгами, читая и обдумывая то, что казалось ей самым заветным. Порой она откладывала книгу и начинала писать, вспоминая случаи из жизни фабрики, цеха, бригады.

Во всём доме погасли лампы, а в окнах, где жили Прохоровы, всё ещё светился огонь. Екатерина Ивановна готовилась к выступлению в школе.

* * *

Школьный зал шумел, как молодой сад.

— Как у вас со временем, товарищ Прохорова? — спросила Екатерину Ивановну учительница, секретарь партбюро школы, полная, невысокая седая женщина с добрыми глазами.— Девочки подготовили несколько коротких выступлений о дружбе. Может быть, сначала их послушаем, а потом вы выступите? Девочкам будет приятно, они ведь вас знают как одну из лучших стахановок нашего района...

— Послушаю,— согласилась Екатерина Ивановна.

Они вошли в зал. Старшеклассницы дружно встали, приветствуя докладчицу. Собрание началось.

Стройные девушки в коричневых платьях (они все казались Екатерине Ивановне красивыми — так блестели их глаза, так свежи были их щёки) с волнением говорили о дружбе между школьниками, между родителями и детьми, между народами, читали строки любимых стихов, клялись всегда жить так, чтобы на земле торжествовали мир, дружба, справедливость.

Всё, что говорили девушки и как они говорили, очень нравилось Екатерине Ивановне. Она радостно слушала их трепетные голоса. Ей вспоминались её юные годы. Только девочки первых лет революции выглядели иначе... Стриженые, в разношёрстных платьях, резкие в движениях. Сейчас они почти все с косами; почти у всех коричневые, складно сшитые платья, фартуки, белые кружевные воротнички... В зале чисто, тепло, много картин и цветов.

«Красиво — косы!.. — подумала одобрительно Екатерина Ивановна.— Мило, скромно, по-девичьи. И форма — красиво. Как-то незаметно она вошла в быт... Да, зажиточно живёт наша страна. Это видно даже вот по этим девочкам».

Екатерина Ивановна заметила в первом ряду Нину, дочку прядильщицы тёти Насти. Десятиклассница Нина, румяная, статная, с короной золотистых кос вокруг головы, показалась Екатерине Ивановне красавицей.

«Хорошо одевает тётя Настя дочку»,— продолжала одобрительно думать Екатерина Ивановна, переводя взгляд с добротного шерстяного платья в складку на красивый фартук, на воротничок и манжеты из тонких кружев.

Одна из школьниц выступила с коротким страстным докладом о Зое Космодемьянской. Несколько раз девочки прерывали этот доклад рукоплесканиями.

Екатерина Ивановна переводила взгляд с одного лица на другое и невольно спрашивала себя: «А кто из них мог бы совершить такой же подвиг, как Зоя, если бы вдруг довелось?»

«Вот эта! — мысленно решила она, остановив взгляд на темноволосой школьнице с чуть нахмуренными бровями.— Нет, вот эта,— заметила она рыженькую девушку, которая слушала сверстницу, прижав ладони к пылающим щекам.— Вот та! — взгляд остановился на девочке со строгими карими глазами.— Нет, и та! И та! И вот эта!..»

И получилось так, что все до одной: и темноволосые, и светлокудрые, и кареглазые, и синеглазые — все!..

Когда Екатерина Ивановна поднялась, чтобы выступить перед этим школьным собранием, она неожиданно для самой себя откровенно поделилась с девушками своими размышлениями.

В зале стало так тихо, что слышно было, как шлёпаются о стёкла окон мокрые хлопья снега. Школьницы сидели насторожённые, встревоженные, зрачки их глаз расширились, пальцы теребили концы кос.

— И вот я подумала, девочки: «Эта может! Нет, вот та!.. И та!».

А когда Екатерина Ивановна сказала, что она всем своим существом убеждена, что все без исключения, все до одной могли бы в борьбе за мир и справедливость на земле быть такими, как Зоя, девушки облегчённо вздохнули.

Девушки радостно заулыбались, и десятки юных глаз благодарно взглянули на Екатерину Ивановну, и она почувствовала себя так хорошо, легко и свободно, словно перед ней сидели её родные дети, её кровные дочери.

Забыв о тех листках, которые она написала, готовясь несколько вечеров к выступлению, она принялась рассказывать девушкам о фабрике, о себе, о товарищах по станку, о том, как и для чего они приучили себя подчинять личное общественному. Она рассказывала им о дружбе рабочих, о том, как они берегут друг друга и не щадят, когда не надо щадить...

...Когда Екатерина Ивановна покидала школу, девушки в одних платьях выбежали на улицу. Перебивая друг друга, они говорили ей на прощанье что-то очень хорошее, сердечное. Мокрый снег падал на их косы, на кружевные воротнички...

— Ладно, ладно, простудитесь. Идите, я вам говорю! Ох, да что это, какие непослушные! — прикрикнула на них по-матерински строго Екатерина Ивановна, и они шумным табунком попятились назад к школьному крыльцу, всё ещё что-то жарко крича ей вслед.

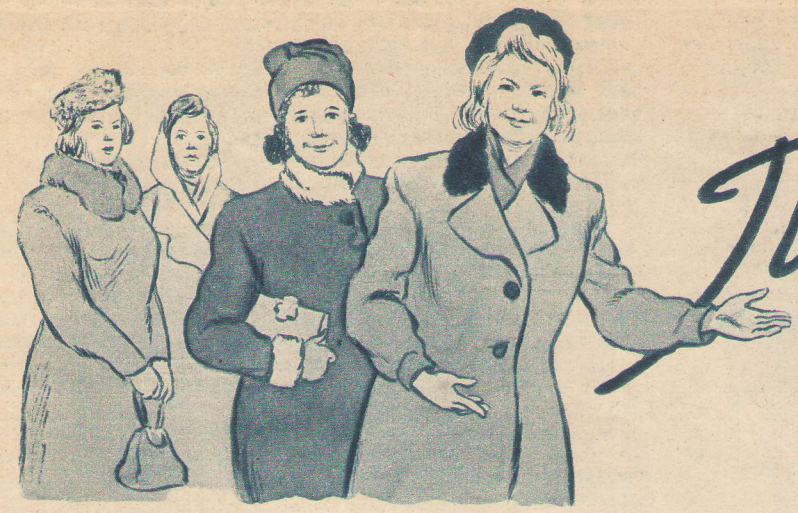
На душе у Екатерины Ивановны было светло, когда она шла тёмными, засыпающими переулками к заставе, где была конечная остановка трамвая.

Тёплый ветер доносил неясные ещё, но удивительно знакомые запахи приближающейся весны. Снег таял на лету и превращался в яркие, серебристые капли дождя.

«А путёвку-то?.. Путёвку забыла подписать! — вдруг вспомнила Екатерина Ивановна.— Павел Павлович скажет: «Вот и поручай ей!..» Неловко-то как!..»

И она пошла обратно к школе.

Рис. Е. Щеглова



Приезжайте в гости!

Фельетон

Варвара КАРБОВСКАЯ

ЕСТЬ такая старинная русская сказка. Старик со старухой выдали своих дочек замуж: старшую за Солнышко, среднюю за Месяц и меньшую то ли за медведя, то ли за козла, по-всякому сказывают... Поехал старик навестить дочек. У первой погрелся, порадовался; у второй хоть и холодно, зато кругом горы серебра; а от третьей не чуял, как ноги унёс...

На днях вспомнили мы эту сказку, когда повстречались с четырьмя девушками. Все молодые, все разумные, о чём ни заговорят — любо-дорого послушать: о работе, об учёбе, о спорте, о просмотренном недавно фильме, о прочитанной новой книге, о самодеятельности. Три девушки рассказывали о своей жизни, а четвёртая всё больше молчала. Стали прощаться.

— Приезжайте к нам в гости! — приглашали Юля Сапачева и Зина Ковылская. — Поглядите, как мы живём.

— У нас и светло, и тепло, и уютно. Есть чем похвалиться! Адрес наш не забудьте: Люблино, Литейно-механический завод имени Л. М. Кагановича, общежитие № 21.

— Спасибо, девушки, приедем к вам обязательно! А ты, Клаша, что же в гости к себе не позовёшь?

Вздохнула Клаша и говорит:

— Уж и не знаю, когда вас пригласить... Пожалуй, приезжайте в июне, не раньше. К тому времени у нас на Первом подшипниковом заводе новый корпус для общежития отстроят. Сейчас его уже под крышу подводят. А впрочем... приезжайте.

— Ну, а ты, Нюра, что же сидишь, словно воды в рот набрала?

Замахала Нюра руками и говорит:

— Только не вздумайте к нам приезжать, в общежитие Треста строительства набережных! А приедете, сами не рады будете.

Не велит приезжать, словно меньшая дочка из сказки, от которой старик едва ноги унёс...

Выбрали мы ясный денёк и поехали в гости. Приехали в Люблино.

Было здесь когда-то в старые времена захолустье, хибарки ветхие, грязь непролазная. А теперь куда ни глянешь — сердце радуется. Улицы широкие, прямые, деревьями обсажены; дома огромные, красивые, с балконами, со светлыми большими окнами. Внизу магазины, наверху квартиры рабочих Литейно-механического завода.

Прежде чем в гости идти, познакомились мы с председателем завкома тов. Малыхиным. Председатель — человек молодой, но видать, что заботливый и не кабинетный работник. Кабинет у него скромный, роскоши и в помине нет.

— Пойдёмте, — говорит, — покажу вам наши обширные владения.

По соседству заглянули в парткабинет. Такой любому заводу пожелать можно: книг огромное количество, столы для занятий, тишина. Любовно и умно созданы условия, чтобы люди спокойно заниматься могли...

Пошли мы с председателем завкома по длинным и широким улицам.

— Строим, всё строим, — говорит он. — Семейным рабочим отдельные комнаты и квартиры предоставляем. А вот и общежитие, где наши девушки живут.

Ряд двухэтажных кремового цвета домов. Заходим в общежитие № 21. В прихожей дежурная сидит. Светлые длинные коридоры с ковровыми дорожками. В гостиной диваны, пианино. Не зря Юля и Зина приглашали музыку послушать. В одном из уютных уголков библиотечка. На столе новая швейная машина — общая. Девушки любят заниматься шитьём в свободное от работы время. И чистота, чистота кругом образцовая.

Управдом тов. Киселёв говорит:

— Немало трудов положено и на обзаведение и на воспитание девчат. Были такие, что ворчали: «Вот, настелили везде ковров, только и знай, боты снимай да ноги вытирай!»

...Давно это было; теперь таких разговоров не услышишь. Девушки гордятся своим общежитием и сами чистоту старательно поддерживают.

В какую комнату ни войдёшь, везде и во всём видна забота. Живут девушки по три, по четыре в комнате. Хорошие кровати, вместительный шкаф, стол посредине. Много отличных вышивок: это сами девушки украшают своё жилище.

А вот и Зина с Юлей.

— Ну, как вам у нас нравится? Верно, ведь хорошо?

— Очень хорошо, девушки!

Повели они показать свою кухню, умывальную комнату с кафельным полом, с белыми умывальниками. Хотели было стиральную машину показать, да она, как на грех, в ремонте.

— Это наш красный уголок. Здесь мы занимаемся, лекции слушаем, читаем.

Хорошо в сказке сказано про старшую старикову дочку, что за Солнышко просватана. Но девчата, которые на Литейно-механическом заводе работают, живут куда лучше! Разумно, красиво, дружно. И главное, что не сказка это, а быль, и называется эта прекрасная быль — сталинская забота о человеке.

Расстались мы с Юлей и Зиной и поехали в гости к Клаве Хахаевой, на Первый подшипниковый завод.

И тоже первое, что здесь чувствуется, — это гордость за советского человека-строителя.

И здесь высятся красивые корпуса, и улицы раскинулись широко, и бульвар с молодыми деревцами. А в недобрые старые времена это место называлось «Сукино болото»... Одно название чего стоит! Только давно уже люди позабыли об этом обидном прозвище...

Не миновали мы и тут председателя завкома. Здесь кабинет пороскошнее будет, чем в Литейно-механическом. Рассказывал нам председатель, что завод к 20-летнему юбилею готовится, что занимает он одно из первых мест в соревновании, что строятся новые общежития, одно к июню готово будет. А если и есть какие неполадки с жильём, то стоит ли заострять на них внимание накануне столь радостной для завода даты!..

— А всё же есть неполадки?

— Не без этого. Но, главное, надо отметить, что новый корпус уже под крышу подводится!

— Ладно, отметим.

Председатель остался в своём кабинете, а мы в сопровождении воспитательницы тов. Горбуновой пошли отыскивать Клашу Хахаеву. Тов. Горбунова привела нас в дом № 17, не спеша показала комнаты, усадила в красном уголке, показала библиотечку, рукоделия девчат. Тут пришла Зоя Чередилкина с восьмимесячной дочкой Лилей на руках. Рассказывает Зоя:

— Доченька моя днём в яслях, а вечером беру я её к себе — и ни ей покоя, ни людям от неё. Нас, матерей, пять человек, нужно нас отдельно поместить...

Прошли мы в комнату № 5, где Клаша Хахаева с подругами живёт. Кровати хорошие, а шкафа нет. Пальто и платья прямо над белоснежными подушками висят.

— Когда наверху пол моют, к нам вода протекает, а когда пляшут, на нас штукатурка сыплется! — говорят девушки.

Одна из девушек с обидой говорит:

— Недавно к нам родственники из колхоза заехали на полчасика повидаться. Принять нам негде: в коридоре ни стула, ни стола. Да ещё комендант наш, Покатаева, того и гляди гостей выгонит. Грубая она, кричит: «Насиделись! Нечего тут рассиживаться!»... Стыдно перед родными и обидно.

— Что верно, то верно, — соглашаются девушки. — Мы от коменданта Покатаевой одни грубости слышим да окрики. Мы все комсомолки; за нашу работу к нам на заводе с уважением относятся, а Покатаева знать ничего не желает! Как будто она домовладелица, а мы у неё койки снимаем...

Поздно вечером добрались мы до 5-го Донского проезда, где под № 25 находится общежитие Треста строительства набережных. Разыскали четвёртый дом, где живёт Нюра, и сразу вспомнили меньшую старикову дочку... Тёмный, грязный коридор, в комнате № 46 тесно...

Кое-как побелены стены. Один узенький шкаф на всех. Всё своё имущество девушки держат в корзинах и ящиках под кроватями, а по стенам развешаны и ватники рабочие, и пальто, и платья. Чтобы как-то украсить своё жилище, девушки накупили на базаре размалёванные коврики, бумажные цветы.

Здесь комендант не заботится о том, чтобы создать уют. Нет ни красного уголка, ни книг, ни журналов...

— Мы строим мосты, набережные, дороги, украшаем Москву! Строителей в нашей стране любят и уважают, окружают вниманием и заботой. Ведь сколько денег тратит государство, чтобы трудящимся жилось хорошо! — с гордостью говорят девушки и тут же с огорчением добавляют: — А такое запущенное, некультурное общежитие, как наше, наверно, одно-единственное... Нашему коменданту никогда и в голову не приходит, чтобы позаботиться о нас...

И действительно, уж больно неказисто выглядит общежитие. Ведает им комендант Панфилов, и на него девушки в большой обиде.

— А знаете, как нам комендант Панфилов сказал? «Вы,— говорит,— только из деревни, а уже культуры захотели»... Да он, наверно, в советской деревне-то никогда и не был... Мы ему таких слов простить не можем. В колхозах теперь машины работают, электричество, радио. Колхозники учатся, живут хорошо, культурно. А он как представляет себе жизнь в деревне? Да ещё над нами насмехается за то, что мы к культурной жизни тянемся!

Шесть девушек, сидящих в комнате, подтверждают слова подруги:

— Мы знаем: в других общежитиях красные уголки есть... Там разные кружки организованы, и музыкой занимаются в свободное время, и потанцевать есть где... В других общежитиях девушкам и лекции читают и беседы с ними проводят, а у нас с комендантом одна беседа: войдёт, отругает нас так, что слушать совестно, а заботы никакой!..

Вот он где, сказочный медведь! Так ведь сказочный никому не страшен, а такой комендант, как Панфилов, немало обид причинить может.

— Хорошо, что вы пришли, когда его поблизости нет! А то он с нашими гостями не слишком церемонится. «Проваливайте, — говорит, — на улицу, за углом разговаривайте!»

Хорошо и радостно живут Юля Сапачева, Зина Ковыльская и тысячи, тысячи других девушек-работниц. «Приходите в гости!» — приветливо приглашают они. Им есть чем гордиться, есть что показать. Хорошо работают, учатся, культурно проводят свой досуг работницы Первого подшипникового завода, хотя живут тесновато. Однако мирятся с теснотой: знают, что о них заботятся, строят для них новые, удобные жилища.

Советские девушки-работницы заслуживают внимания к себе и заботы, где бы ни работали они: на Литейно-механическом заводе, на Подшипниковом, на строительстве или на других предприятиях. Об этом необходимо напомнить комендантам вроде Панфилова, которые взяли на себя неприглядную роль сказочного медведя и позабыли о своём прямом долге.

Вероника ТУШНОВА

Всё будет...

У сероглазой тоненькие косы,
Лучистая, как солнышко, душа...
Большие мысли... Важные вопросы...
Она, как стебель, тянется, спеша...

Уроки,
сборы,
лагерное лето,
Том Пушкина под яблоней в саду...
Над новым зданьем Университета
Вчера зажгли для девочки звезду.

И поселили бархатные ели
Шеренгами прямыми вдоль аллей,
Чтобы они качались и шумели
Над ясным счастьем девочки моей.

Ещё стоят, помеченные мелом,
Обшитые рогожей деревца,
Но я-то знаю:
начатое дело
У нас всегда доводят до конца!

Всё будет:
сад, над садом месяц тонкий,
Условный час, заветная скамья
И соловьи — далёкие потомки
Живущего сегодня соловья...

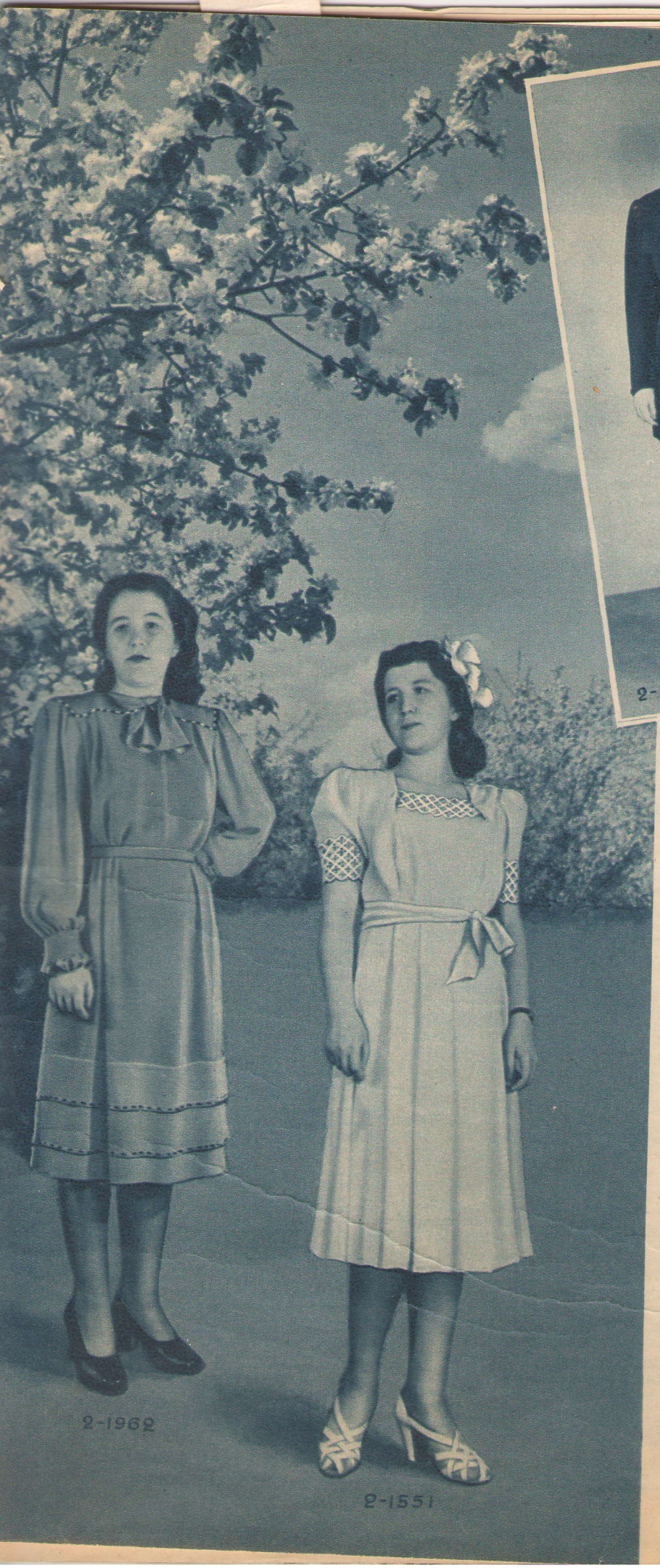
Всё будет:
дружба, и любовь,
Горячность ссор, размолвок холодок,
И взлёт мечты, и дел большая тяжесть,
И пыль никем не пройденных дорог...
И всё-таки всё будет по-другому!

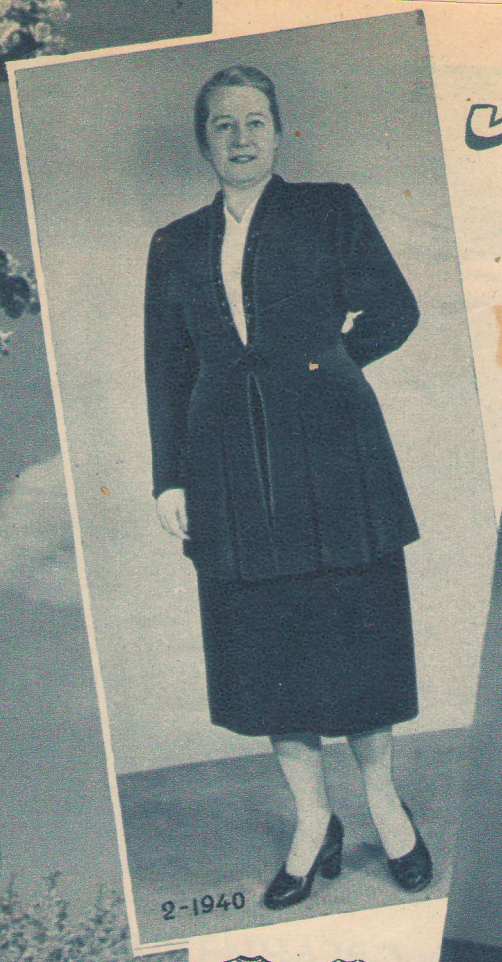
Увидеть всё, что мне не суждено,
Я поручаю сердцу дорогому —
Ведь это мною создано оно!
Как не беречь мне рук ребячьих этих,
Обветренных, лиловых от чернил!
Ведь эти руки за меня в ответе,
За всё, на что мне не достало сил.

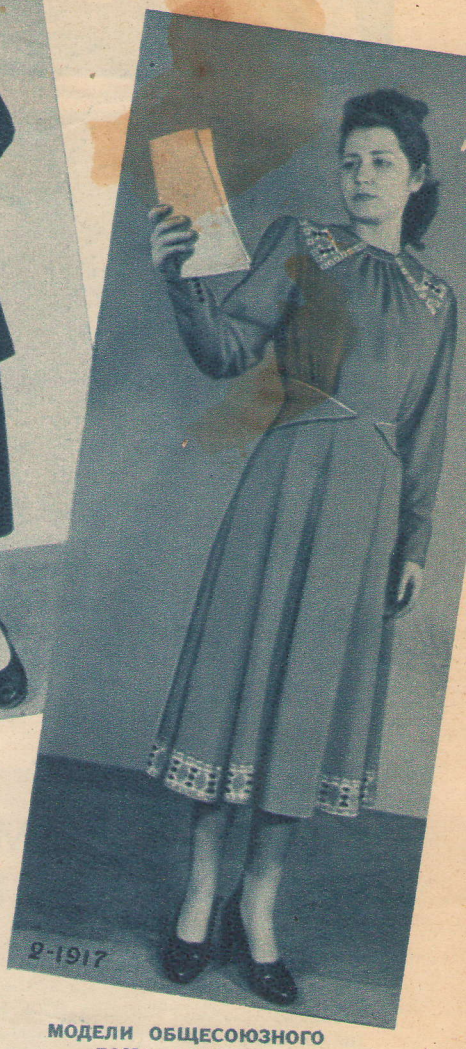
В её любви — моей любви дыханье,
Её огонь — от моего огня.
От гибели, от горя, от страданья
Как не беречь мне завтрашнего дня?!

Я говорю уверенно и смело:
Спасу тебя от вражьего свинца!
Всегда
однажды начатое дело
В моей стране доводят до конца!

Моды







МОДЕЛИ ОБЩЕСОЮЗНОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

Под редакцией главного художественного руководителя А. Бланк

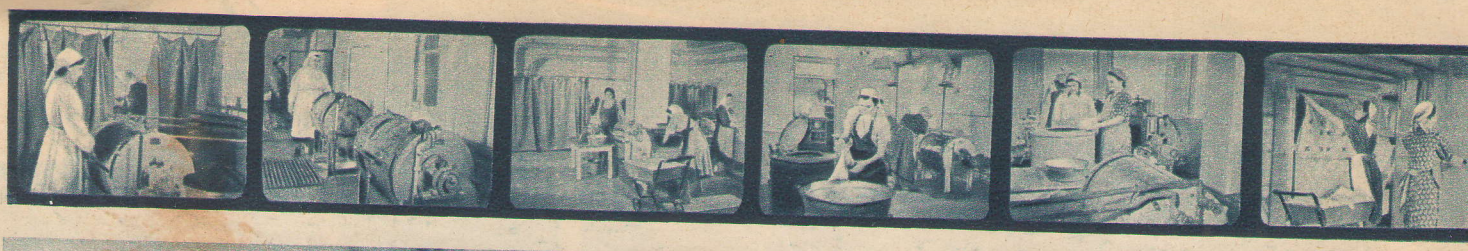
Модель № 2—1940. Платье-костюм из креп-сатина. Костюм разработан исключительно для полной фигуры — 56-й размер. Лиф удлинён до начала бедра.

Перед и спинка жакета неотрезные. Низ жакета имеет восемь мягких швов, разбивающих объём фигуры. Юбка узкая, двухшовная. Борта жакета обтачены креп-сатином на блестящую сторону и прошиты выпуклой строчкой из шерстяного шнура в сочетании со стеклярусом. Костюм надевается с белой блузкой или жилеткой. Автор — А. Добко.

Модель № 2—1917. Нарядное платье из тяжёлой шёлковой ткани. Может быть пошито и из лёгкой шерстяной ткани. Юбка сконструирована из 10 клиньев одинаковых размеров. Центральные клинья спереди и сзади кроятся вместе с лифом. Спереди у горловины частая сборка. Платье отделано ручной вышивкой. Автор — М. Плотникова.

Модель № 2—1962. Нарядное платье из креп-жоржета. На юбке расположены настроченные одинарные полосы, края которых отделаны бисером. Полосы имеют разрезы на боках. От плечевого шва идёт отлетная кокетка, переходящая в завязывающийся бант. Края кокетки также отделаны бисером. У кисти рукав собран. Автор — А. Бланк.

Модель № 2—1551. Нарядное платье из белого креп-сатина. Низ рукавов и вставочка на лифе вышиты на машине в решёточку на блестящей стороне креп-сатина. Юбка, расширенная книзу, из 14 клиньев. Низ юбки обтачен креп-сатином на блестящую сторону. Автор — Р. Тимченко.



Кадры из короткометражного кинофильма «Домовая прачечная» (выпуск Киевской киностудии учебных фильмов).

Слева: стиральные машины домовой прачечной (Харьков).

Фото Б. Куколь

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМОВЫХ МЕХАНИЗИРОВАННЫХ ПРАЧЕЧНЫХ

I

Вопросы облегчения труда женщины в быту, избавления её от трудоёмких домашних работ находятся в центре внимания актива женщин Украины. Особенно нас интересовал вопрос о строительстве механизированных прачечных.

Министерство коммунального хозяйства Украины советовалось с активом женщин при разработке проектов строительства прачечных и при разработке конструкций прачечного оборудования.

Инженер Александрова — автор типовых проектов — выступала на собраниях женщин в Харькове, рассказывала о новых стиральных машинах. Женщины обсуждали проекты и вносили ценные поправки.

Женщины-активистки ежедневно проверяли ход строительства прачечных и освоение заводом комплекта прачечного оборудования для домовых прачечных. Частое посещение завода женщинами хорошо сказалось на работе коллектива. Работа шла дружно, организованно. Коллектив завода (директор — тов. Уманский) в течение нескольких месяцев освоил производство небольших паровых котлов, стиральных машин и центрифуг для отжима белья.

Труднее шло строительство прачечных. Руководители, которым это было поручено, не верили в успех, считали, что женщины не захотят пользоваться прачечными.

Харьковский горком КП(б)У по просьбе актива женщин обсудил поведение нерадивых руководителей и потребовал выполнения плана строительства прачечных. Дела пошли быстрее.

Наконец наступили дни пуска первой прачечной в Харькове.

Но первые две — три недели женщины не шли в прачечную. Они сомневались в доброкачественности стирки. После того как провели несколько бесплатных пробных стирок, состоялись районные собрания женщин, на которых выступали те женщины, которые убедились в том, что машины не рвут белья и хорошо стирают.

Разъяснительная работа дала результат: в прачечную стали записываться за несколько дней вперёд.

Такая же работа проводилась и проводится в Киеве, Ворошиловграде, Львове и других городах Украины.

В Киеве недавно произвели съёмку кинокартины «Домовая прачечная». Картина, которая рассчитана на 10 минут, получает хорошую оценку.

Прошло полтора года с того времени, как начала работать первая домовая механизированная прачечная. Теперь такие прачечные открыты и строятся во многих городах Украины.

Н. САХАРОВА,
заведующая жилищно-бытовым отделом Украинского совета профсоюзов

II Оборудование прачечных

Наряду с решением вопросов механизации трудоёмких работ в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве партия и правительство уделяют большое внимание внедрению механизации трудоёмких работ в домашнем быту.

В 1949 году Советом Министров УССР было принято постановление «О расширении сети прачечных в городах УССР и производстве прачечного оборудования».

Постановлением было предусмотрено строительство домовых механических прачечных и изготовление для них прачечного оборудования.

Строительство этих прачечных производится в жилых зданиях крупных домоуправлений. Строят их предприятия, а также городские жилищные управления.

Механическое оборудование малой ёмкости для строительства домовых прачечных в населённых пунктах Украины разработано проектно-конструкторским бюро Министерства коммунального хозяйства УССР (конструктор — тов. Шехтер) и изготовляется Харьковским заводом прачечных машин.

В комплект оборудования домовой прачечной, выпускаемого этим заводом, входят: паровые стиральные машины ёмкостью на 10 и 5 кг белья, центрифуги ёмкостью на 10 кг белья, пароводяной котёл системы инженера Г. М. Надточия.

Домовые механические прачечные оборудуются машинами малой ёмкости для того, чтобы в машине можно было стирать бельё каждой семьи в отдельности.

Для обслуживания прачечной требуются три человека: дежурная прачка-инструктор, уборщица и кочегар. Труд пользующихся прачечной сводится только к загрузке и выгрузке белья из машины, развешиванию для сушки и глажению.

Стоимость стирки — один рубль за килограмм белья. Все операции стирки проводятся в стиральной машине без выгрузки белья. Стирка, отжим и сушка белья продолжаются примерно два часа.

Для механического глажения простыней, скатертей, полотенец и т. п. проектом предусматривается установка электрогладильного катка, а для остального белья — гладильные столы, оборудованные двумя электрическими утюгами.

Быстрота, лёгкость стирки и дешевизна привлекают широкие массы населения к пользованию домовыми механическими прачечными. Теперь на практике опровергнуто предубеждение против механической стирки: женщины убедились, что машина не портит и не рвёт белья.

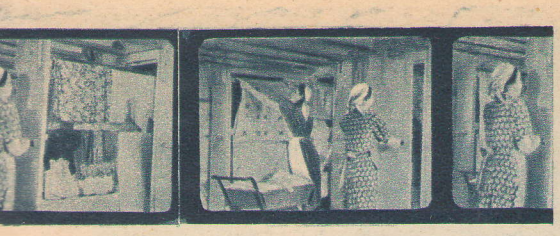
Женщины, пользующиеся домовыми прачечными, в своих отзывах отмечают высокое качество механической стирки.

Так, работница Канатного завода Харькова тов. Ларчикова пишет: «Самодеятельная прачечная в домоуправлении № 701 по ул. Ломоносова, № 45, замечательно оборудована и очень хорошо и быстро стирает бельё. Это — большое облегчение для женщин в сохранении сил и экономии времени. Осталась очень довольна стиркой. Бельё не рвётся, и самое тонкое бельё остаётся невредимым».

Ближайшей нашей задачей является устройство упрощённых механизированных прачечных в районных центрах и в колхозах.

Активное участие самих женщин в массовой организации домовых механических прачечных ускорит проведение в жизнь этого очень важного дела, которое освободит женщин от тяжёлой, трудоёмкой работы.

Инженер Р. АЛЕКСАНДРОВА



III Техническая консультация*

Домовые прачечные должны размещаться в домах, оборудованных водоснабжением, канализацией и электроосвещением. Внутренняя высота помещений прачечной допускается не менее 2,5 м, а котельной — 3,2 м.

Пол в стиральном зале проектируется водонепроницаемым, с надёжной пароизоляцией и уклонами к трапам. Уровень пола прачечных должен быть выше лотка канализационного колодца на 0,8 м. Стены помещений рекомендуется облицовывать глазурованными плитками.

Вход в домовую прачечную делают отдельный.

В стиральном отделении устраиваются индивидуальные кабины, которые предоставляются женщинам на всё время их пребывания в прачечной.

В прачечной имеется комната для ожидания с индивидуальными шкафчиками для верхней одежды. Здесь же столик дежурной прачки, весы для взвешивания белья, душ.

Общая площадь помещения должна соответствовать её проектируемой пропускной способности — от 100 до 200 кв. м.

На Украине распространено строительство домовых прачечных производительностью 50, 100 и 200 кг сухого белья в смену.

Примерный состав помещений и площадь:

№№ п/п	Наименование помещений	Площадь помещения (кв. м) в зависимости от производительности прачечной (кг сухого белья в смену)		
		50 кг	100 кг	200 кг
1	Тамбур	1—1,5	1—1,5	1—1,5
2	Гардеробная	6—10	12—14	15—20
3	Стиральный зал	35	50	85
4	Сушильное помещение	12—14	22—24	40—45
5	Гладильное помещение	10	20	30—40
6	Душ	2,5—3	2,5—3	5—6
7	Уборная	1,5	1,5	1,5
8	Вентиляционная	5—7	5—7	7—10
9	Котельная с угольной	25—30	25—30	30—35
	Всего кв. м	100—120	140—150	215—250

Стиральный зал домовой прачечной на 50 кг белья в смену оборудуется двумя стиральными машинами ёмкостью на 10 кг («СМ-10») и 5 кг («ДСМ-5») белья и одной центрифугой ёмкостью на 10 кг белья («Ц-10»).

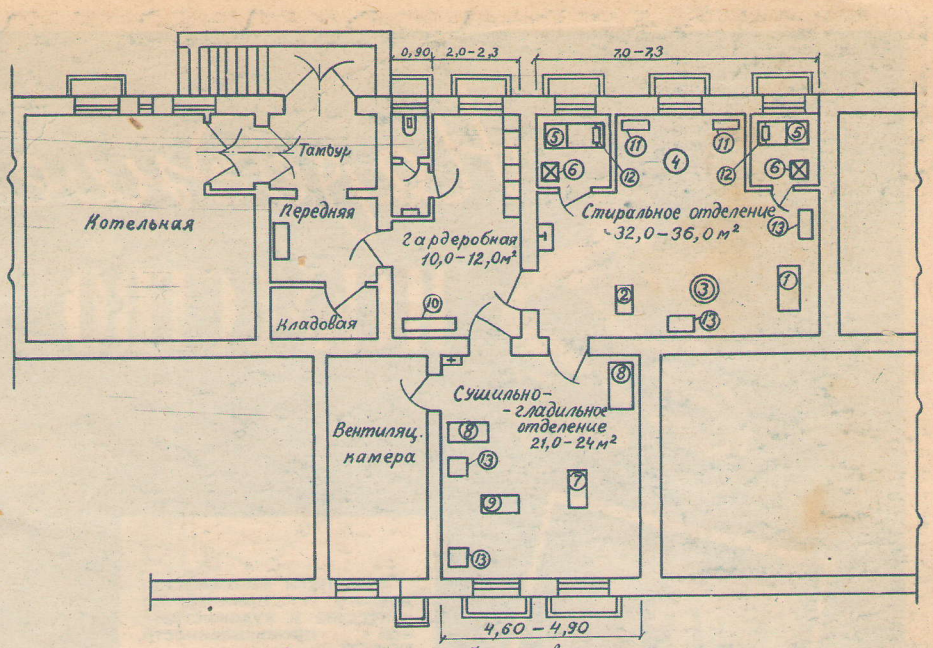
Прачечная, рассчитанная на пропуск 100 кг сухого белья в смену, оборудуется двумя «СМ-10», одной «ДСМ-5» и одной «Ц-10».

При производительности прачечной 200 кг белья в смену в стиральном зале устанавливаются пять стиральных машин: «СМ-10» — три, «ДСМ-5» — две — и две центрифуги.

Количество индивидуальных кабин определяется из расчёта: две кабины на одну десятикилограммовую стиральную машину.

Для получения необходимого количества горячей воды и пара котельные прачечных оборудуются пароводяными котлами системы инженера Надточия с поверхностью нагрева 10 кв. м и производительностью 120 тысяч кило-калорий в час.

* Министерством коммунального хозяйства УССР выпущена брошюра «Домовые механические самодеятельные прачечные», в которой подробно освещены вопросы строительства и оборудования прачечных, режим стирки белья и др.



Экспликация оборудования:

1. Стиральная машина емк. 10 кг. сухого белья.
2. Стиральная машина емк. 5 кг. сухого белья.
3. Центрифуга емк. 10 кг. сухого белья.
4. Бучильник емк. 8 кг.
5. Стиральное корыто.
6. Тумбочка с полкой для кабины.
7. Сушильная машина емк. 10 кг. сухого белья.
8. Гладильный стол.
9. Электрогладильный каток.
10. Скамья 1,0 х 0,4 м.
11. Скамья 0,8 х 0,3 м.
12. Прикорытные отжимные вальцы.
13. Откидные пристенные сиденья.

Домовая механическая прачечная производительностью 50 кг сухого белья в смену.

(План разработан «Укркоммунпроектом». Киев.)

В прачечных на 50 и 100 кг белья в смену устанавливается один такой котёл, на 200 кг — два котла.

Пароводяные котлы домовых прачечных рекомендуется устанавливать в общей котельной здания, что даёт возможность избежать затрат на устройство обособленной котельной. Рабочее давление пара в котле — 0,5—0,7 атмосферы.

В целях улучшения качества стирки белья рекомендуется предусматривать устройство водоумягчительной установки.

Сушка белья производится в сушильных камерах кулисного типа. Требуемая температура для ускоренной сушки белья (65—75 °) создаётся паром, полученным из котельной прачечной и пропускаемым по расположенным внизу камер ребристым трубам. Кулисы оборудуются приточно-вытяжной вентиляцией. Длительность сушки 10 кг белья — 15—20 минут.

Количество кулис определяется из расчёта 4 кулисы на одну десятикилограммовую стиральную машину при длине кулис 2 м и ширине 0,45 м.

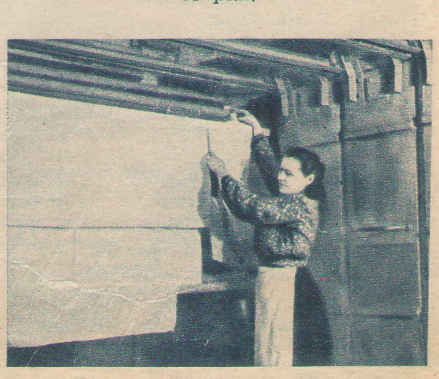
Гладильное помещение домовой прачечной оборудуется специальными столиками для глажения и этажерками для складывания белья.

Отопление прачечных должно быть круглосуточным во избежание замерзания воды в трубопроводах и возникновения сырости; рекомендуется подключать его не к котельной прачечной, а к системе центрального отопления здания.

Помещения домовых прачечных оборудуются системой приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением и подогревом наружного воздуха. В стиральном помещении обмен воздуха шести — семикратный. Приточная и вытяжная установки размещаются в специальной вентиляционной камере. Подача свежего и удаление отработанного воздуха осуществляются по металлическим воздуховодам, расположенным под потолком помещений. В стиральном зале рекомендуется размещать приточные воздуховоды над индивидуальными стиральными кабинами, а вытяжные — над стиральным оборудованием.

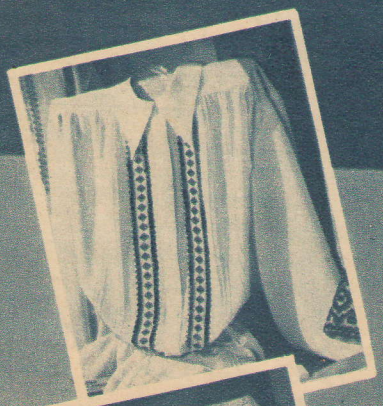
Ирина ТОМАШУК,
старший инженер Главного управления жилищного хозяйства Министерства коммунального хозяйства УССР

Центрифуга отжимает бельё после стирки.



Сушка белья в сушилке.

Народное искусство



Экспонаты выставки народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР.

На снимках слева:

«Мальчик с собакой» (статуэтка), скульптор Г. С. Столбова, роспись Е. Н. Лупановой. Изделие Государственного ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова.

Вышитая блузка, автор Саварцева (Рязанская артель).

Вышитая блузка (артель имени 25-летия Октября, Ростов-на-Дону).

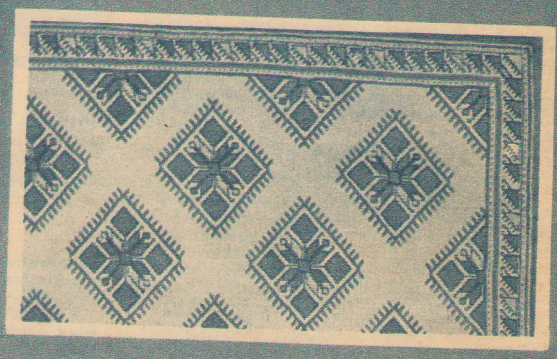
Вышитая блузка (артель имени 8 марта, Ростов-на-Дону).

Справа:

«На прогулке» (статуэтка), скульптор Н. А. Малышева. Изделие Дулевского фарфорового завода имени газеты «Правда», Московская область.

Диванная подушка (вышивка), автор Матасова (артель «Поха Тере», Чувашская АССР).

Скатерть (машинная вышивка) (артель «Вышивка», Саратов).



На первой странице обложки: Стахановка Новосибирского завода комсомолка клепальщица Евгения Зайцева выполняет производственное задание на 200 процентов.

Фото А. Становова

К этому номеру даётся бесплатное приложение: выкройка платья.

Главный редактор — А. Г. АБРАМОВА. Редакционная коллегия: В. А. ГЕРАСИМОВА, М. М. КАГАНОВИЧ, Л. Е. КАРАСЕВА, Е. В. КОНОНЕНКО, Е. Д. МИШИНА, А. А. СЕВЕРЬЯНОВА, Н. Н. ШУЛЬГИНА (зам. главного редактора).

Адрес редакции: Москва, ул. «Правды», 24.

№№ телефонов: зав. редакцией и отдела оформления — Д 3-34-79, отдела писем — Д 3-38-15, отдела литературы — Д 3-30-01.

Оформление Ю. Цишевского.

А 01344. Подписано к печати 5/III 1952 г. Изд. № 224. 4 печ. л. Тираж 300 000. Заказ № 375.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

В защиту детей

С. МАРШАК

В Нью-Гавре
(Америка,
Коннектикут)
Висит объявление... О чём бы?
О том, что на фабрике выпуска ждут
Игрушечной атомной бомбы!

Румяный ребёнок с папашей своим
Придёт в магазин, и приказчик,
Сияя улыбкой, откроет пред ним
Наполненный бомбами ящик.

— Вам бомбочку нужно? Пожалуйте, сэр.
Швырните одну для проверки.
Вот мелкий, вот средний, вот
крупный размер.
А это для них бомбоньерки!..

Выходит малыш из стеклянных дверей
Ещё веселей и румянее.
Спешит он домой, чтоб начать поскорей
Учебное бомбометание.

Всерьёз ли такою игрушкой бомбят
Иль только немного калечат,—
Пока неизвестно. Но души ребят,
Наверно, она изувечит!

Вы скажете: дяденька, взявший патент
На эту игрушку, безумен...
Но бомбой играет и сам президент,
Смиренный и набожный Трумэн.

В пятнадцатом веке Колумб — иль Коломб —
Не думал, волну рассекая,
Что им открывается фабрика бомб,
Бессчётных смертей мастерская.

Убийцы, детей превращая в калек,
Дают им игрушечный «атом».
Но мирный, здоровый, простой человек
Защитником будет ребятам!

Намного сильнее он всех королей —
Железных, стальных или пушечных.
Так пусть же он землю избавит скорей
От бомб настоящих, а малых детей —
От самых зловредных — игрушечных!

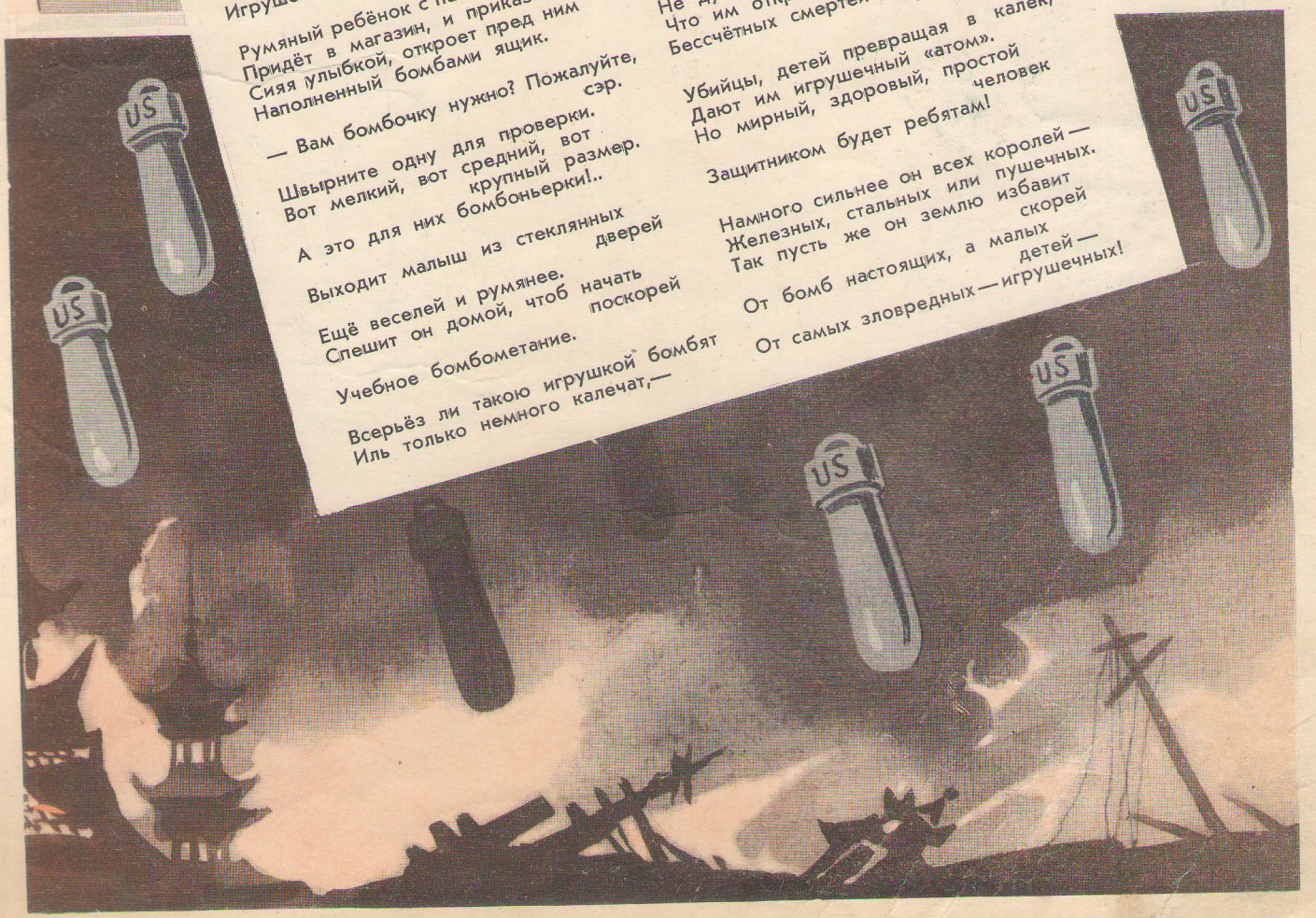


Рис. В. Брискина

Цена номера 80 коп.

ДЗЕРЖИНСКОГО 33
КВ 7
АКСАКОВУ
1 .12 Р15

ЗА МИР!

ИХ ОБУЗДАЮТ

Рис. Б. Ефимова

Всесоюзная художественная выставка 1951 года.